# Методы развития и воспитания детского голоса в хоре

Курамшина Светлана Нургатаевна
преподаватель по классу хора и сольного пения
ГККП "Детская школа искусств им. Г.Жубановой"

Актуальность проблемы развития и воспитания детского голоса стоит сегодня очень остро. Это большое количество появившихся вокальных студий, как эстрадных, так и академических, рост хоровых студий, всевозможные конкурсы пения для детей. Сегодня время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. В тоже время проблема физиологической незрелости детского голоса и методов работы с ним, остается открытой, несмотря на то, что этой проблемой занимались вокальные педагоги разных времен. Проблема детского репертуара, с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей, тоже сегодня открыта, репертуар, на котором воспитываются дети малочислен, и не так много современных композиторов, которые обращаются к теме детского пения.

Осуществляя эстетическое воспитание детей средствами пения, преподаватель выполняет задачу: научить любого ребенка петь, независимо от его природных данных (исключая патологию), максимально развить его вокальные данные.

Решение проблемы развития детского голоса зависит, прежде всего, от разработки теоретических основ (развития певческого голоса детей, в результате теоретических и экспериментальных исследований) найти условия и пути совершенствования их вокального воспитания, начиная с детского сада. Известные на сегодня методы являются итогом многолетней практики педагогов вокалистов, но было бы малоэффективно использовать в своей практике только какой-то один метод. Каждый педагог должен владеть всеми методами обучения: концентрический метод, фонетический метод, фонопедический метод, метод мысленного пения, объяснительно – иллюстративный метод, метод сравнительного анализа.

Концентрический метод - основоположником этого метода стал М.И.Глинка. Этот метод справедливо используют для обучения, как взрослых, так и детских голосов.

М. И. Глинка рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса».

1) плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, недопускающее нерациональную утечку воздуха.

2) при вокализациях на гласную, например, «А», должна звучать чистая фонема, без «га-га»

3) непринужденность и свобода голосообразования (так как мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из-за форсировки и регистровой перегрузки.

4) умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме.

5) не делать никаких гримас и усилий.

6) петь не громко и не тихо. (Использование f или p соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а mf обеспечивает смешанный регистр. Однако это не следует понимать так, что f и p вообще нельзя использовать.

Но mf — понятие относительное для различных голосов, а тем более для детских. Поэтому силу голоса необходимо соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика. — Г. С.)

7) уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу.

8) петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком

9) без portamento и некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту.

10) соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап — тетрахорды как подготовка к скачкам, постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы.

11) нельзя допускать усталости, так как она, кроме порчи голоса, ничего не принесет. Петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа — без него.

Из выше приведенных положений М.И. Глинки мы


Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

видим, что этот метод очень хорошо будет развивать микстовое звучание, и его полезно использовать в работе над смешением регистров. Для детей с обычными голосами будет полезно использовать для начала работы более простой метод звукообразования, который развивает натуральные регистры.
Фонопедический метод.
Основоположником фонопедического метода развития голоса является В.Емельянов. Его методика построена, на сознательном управлении регистрами голоса. Один из основных принципов метода - это раздельное развитие натуральных регистров.
Упражнения для грудного регистра даются в диапазоне «соль» малой октавы до «ми бемоль» первой октавы. Это дает возможность ребенку мышечно ощутить работу грудного регистра.
Выработка ощущения регистрового порога на стыке грудного и фальцетного регистров. Для того чтобы мышечно ощутить перестройку голосового аппарата в фальцетный тип голосообразования.
Затем происходит тренировка фальцетного регистра. После чего, преподаватель, убедившись в умении ученика использовать грудной и фальцетный режим, проводит работу по сглаживанию регистровых порогов, добиваясь смешанного звучания голоса, т.е. микста. Этот метод особенно хорош для использования с детьми, чей голос еще не проявлен.
Фонетический метод:
Различные звуки речи и их сочетания позволяют воздействовать на работу голосовых связок в желаемом направлении.
В вокальной педагогике фонетический метод – это воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов. Фонетический метод воспитания голоса – один из самых распространенных. Педагогу необходимо знать свойство звуков речи, чтобы сознательно употреблять их для выработки нужных качеств голоса.
Согласные звуки, в зависимости от того, какие органы участвуют в их образовании делятся на:
-губные («Б», «М», «П», «Ф»);
-язычные («Д», «Л», «Р», «Т», «Ц», «Ч»);
По месту образования в ротовой полости согласные бывают:
-заднего уклада («К», «Г»);
-среднего уклада («Х», «Ш», «Р»);
-переднего уклада («Д», «З», «Л») и др. укладов
Следует отметить, что звонкие согласные – это звуки высокого импеданса, а, следовательно, они усиливают работу голосовых связок. Глухие согласные выключают работу голосовых связок. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани нужно использовать глухие согласные. Смена слогов, тренирует дикцию и сдерживает выдох. Начать формирование и развитие голоса с той гласной, которая лучше всего получается, на которой выявляются лучшие качества голоса. Подбор гласных и слогов для вокальных занятий должен осуществляться с ясным пониманием характера их влияния на работу голосового аппарата.
Практические рекомендации фонетического метода
-Гласные в сочетании с сонорными согласными («М», «Н», «Л», «Р») легче округляются, смягчают работу гортани.
-Работа голосовых складок включается на глухих согласных («П», «К», «Ф», «С», «Т»). Они смягчают и гласную. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани полезны слоги «ПО», «КУ» и т. д.
- При гнусавости звука употребляются гласные «А», «Э», «И» в сочетании с губными согласными («П», «Б», «В», «Ф»).
-При пассивном пении – звонкие согласные в сочетании с гласными «Я», «И», «Э».
_Крикливый или «белый» звуки – гласные «У», «О» в сочетании с сонорными согласными «М», «Л».
-Горловой звук – гласное «О», «У» с глухими согласными.
-Согласные губные «Б», В», «М», «П», «Ф» - не влияют на работу гортани.
- Согласные «Г», «Д», «Ж», «З», «К», «Л», «С», «Х», «Ц», «Ч», «Ш», «Щ» - влияют на работу гортани.
-Согласный «Д» - нахождение грудного резонирования, твердой атаки.
-Согласный «П» - округляет гласную.
- Согласные «Ф», «С», «Р», «Л»- просветляют звук.
-Согласные «Л», «С»- нахождение придыхательной атаки.
-Согласные «К», «Ж», «Г»- поднимают гортань.
-Звуки переднего уклада приближают звук, поэтому применяются при глубоком, глухом звучании.
-Звуки заднего уклада исправляют «белый» звук.
-Согласные «Г», «К» - поднимают мягкое небо, активизируют его. Применяются сочетания «КУ», «ГУ», «КО», «ГО».
-Согласные «Б», «М», «П» - активизируют губы.
-Согласные «Ж», «В», «Ф» - активизируют язык.
-Согласные «Т», «П» - взрывные активизируют дыхательную функцию.
- Согласный «Л» - активизирует корень языка, образует мягкую атаку.
- Сонорные «М», «Н» (небные) – опускают мягкое небо, усиливают резонирование носовой полости, противопоказаны при вялом мягком небе, особенно


Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

при носовом звуке.
-Согласный «Р» - хорошо активизирует дыхание и работу голосовых связок.
Этот метод очень мягкий и его хорошо использовать в работе с детьми. Начинать работу нужно со среднего участка диапазона, (микстовая зона) и постепенно его расширять. Двигаться от простого к сложному, сохраняя принцип постепенности. На первом этапе целесообразно членить работу по освоению звукообразования на части, но только весьма осторожно и умело: как дышать, как открывать рот, освободить глотку, сделать зевок, раскрепостить нижнюю челюсть и т. д. Но подобная работа целесообразна только на первом этапе освоения голосообразования, как подготовительный этап.
Объяснительно-иллюстративный метод
Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведения детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимодополняют друг друга. Нужно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны были выбрать нужный вариант. Иначе подражание будет слепое, а не осознанное. Показ проводится в сочетании со словом учителя.
В вокально-технической работе этот метод неизбежен, особенно на первых этапах работы, когда учащийся должен понять и услышать мышечную работу педагога, и услышать тембровый характер звука.
Метод показа и подражания не повредит при наличии однородности голосов учителя и учеников, а в противном случае злоупотребление им недопустимо. На это имеются свои причины, связанные с регистровым звучанием голоса. Если педагог обладает низким от природы голосом и использует в пении более всего грудное звучание, то такой показ может утяжелить детский голос и помешать развитию диапазона и других певческих качеств, присущих детскому голосу (звонкость, легкость, полетность). В этом случае учитель должен уметь показать по-разному: используя различные регистры своего голоса. Не следует увлекаться методом показа и подражания художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и
анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу — это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей.
Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод
— путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.
Метод мысленного пения.
Метод мысленного или внутреннего пения один из основных методов в практической работе.
Данный метод можно использовать не только в вокальной-хоровой работе,
но и в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах.
Способ мысленного пения изучен мало, однако благодаря открытиям И.М. Сеченова в области физиологии, стало известно, что во время мысленного пропевания, у взрослых певцов, связки совершают, микроскопические движения, эти движения представляют собой слепок истинных движений голосовых связок.
У детей, начинающих обучаться пению, нет никакого вокального опыта, и у них нет никаких колебаний, но может наблюдаться активность мускулов. Эти движения далеки от реального движения мысленно пропетого тона. Однако использование мысленного пения даже на первом этапе работы имеет смысл, так как оно выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона.
Ребенок гораздо лучше будет интонировать, подстраиваться к звуку, когда он будет слышать звуковой эталон извне и представлять звук мысленно, кроме того – этот метод способствует активному развитию вокального слуха, что необходимо для эффективного обучения пению.
. Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слуходвигательных связей и рассматривать, как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования вокально-хорового репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.
Метод сравнительного анализа
В практике вокального-хорового воспитания детей метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Я использую его с первых уроков с учащимися. Метод позволяет дать оценку звука: на уровне красивый не красивый, понравился, не понравился. Он позволяет отличать правильный звук

**Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ**
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

от не правильного, отличать отдельные компоненты звука, благодаря чему активно развивается вокальный слух, мыслительные процессы и художественный вкус. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Известно, что поющий слышит себя иначе, чем слушатель, поэтому полезно прослушивание своего голоса в записи и сравнить свое звучание с эталоном. Вот почему в учебном процессе целесообразно использовать запись голосов учащихся на магнитофон.

Все перечисленные методы, используемые в вокально-хоровой практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга.

Примерный план урока хора.

1.Дыхательная гимнастика

2.Скороговорки

3.Распевание.

а) упражнения на развитие дыхания

б) упражнения на соединение дыхания с «высокой позицией».

в) упражнения на staccato.

г) упражнения на Legato.

д) упражнения на беглость (гаммы)

4.Повторение: Вопросы и ответы:

а) как беречь голос?

б) правила поведения на сцене во время исполнения.

в) правила поведения на концерте.

5.Отработка репертуара:

а) разучивание произведения по партиям.

б) закрепление текста

в) в какой стране жил композитор, когда?

г) жанр произведения: песня, романс.

д) характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, веселая, грустная.

е) о чем это произведение?

в) работа над качеством исполнения

г) концертное исполнение.

**Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ**
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.