Мудрость наставлений Абая Кунанбаева

Атежанова Айгуль Камаровна
преподаватель
Колледжа индустрии туризма и гостеприимства

Проблема: недостаточная активизация всех студентов при работе на уроке.
Методическая цель урока: показать возможности интегрирования дисциплины самопознания в другие дисциплины
1. План урока
1) До занятия
Цели занятия:
– к концу занятия 100% студентов смогут понимать сущность духовно -нравственных ценностей и норм, заложенных в наставлениях Абая Кунанбаева.
– развивающая: 100% студентов будут развивать позитивное мышление, умение глубоко размышлять и делать различие между добром и злом, вечным и временным.
– воспитательная: 100% студентов будут способствовать выявлению общечеловеческих ценностей, заложенных в природе каждого человека.
в. Задачи урока
• по содержанию: в результате взаимообучения студенты проанализируют «Слова назидания» Абая Кунанбаева; студенты путем рассуждений научатся высказывать собственное мнение по итогам анализа;
• по развитию (развивающие): студенты вырабатывают навыки творческого мышления и умения принимать обоснованные решения поставленных задач; студенты в результате размышлений будут проанализировать «Слова назидания» Абая Кунанбаева, приводить примеры, отстаивать свою точку зрения; студенты будут определять на сколько, получение навыки, будут актуальны для них жизни; будут оценивать ценность полученных результатов; студенты будут задавать друг другу вопросы и находить на них ответы, студенты будут учиться корректно вести диалог, инсценировать свои идеи, представлять свои идеи в виде рисунка.
• по совместному обучению (воспитательные: студенты будут создавать творческую атмосферы во время презентации; сочетать индивидуальную и коллективную работу; студенты будут учиться ответственности за выполнение полученного задания, за качество принятых решений;
г. Тип урока: обобщение пройдённого материала
Метод урока: частично - поисковый
д. Предпосылки
1. Индивидуальные задания по теме жизненный путь и творчество Абая Кунанбаева.
е. Межпредметная связь
Профессиональная этика: Знать и понимать нравственные нормы, регулирующие взаимоотношения людей, тема «Коммуникация в организации»;
ж. Анализ и оценка результатов урока
Доказательство того, что студенты понимают сущность духовно -нравственных ценностей и норм, заложенных в наставлениях Абая Кунанбаева:
1) Ролевая игра;
2) Групповой рисунок.
з. Необходимые материалы
Технические средства обучения:
Интерактивный LED дисплей AHA; Персональные компьютеры; смартфоны.
Учебно-методическое обеспечение урока:
Опорные конспекты; задания; видеоролик.
и. Управление временем
Во время занятия - 90 минут
к. Группирование для обучения:
Общегрупповая форма работы;
Индивидуальная форма работы;
Работа в малых группах.
л. Ожидаемый результат:
понимать сущность духовно-нравственных ценностей и норм, заложенных в наставлениях Абая Кунанбаева.
2) Во время занятия - ход занятия:

Этап занятия	t мин 90 мин	Задания	Прием	Форма организа ции деятельности
1	2	3	4	5
Организационный этап (15 мин)	2	Проверка присутствующих	По журналу	Индивид
	4	Деление на малые группы Актуализация знаний	Quizlet	Ауд Индивид

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

		2	Определение правил работы в команде	Обсуждение	Ауд
		5	Психологический настрой	Декламированные стихов.	Ауд
		2	Объявление темы Постановка целей урока Цитата занятия	Слово преподавателя Высказывание мнений	Индивид Ауд
Практическая работа	Опыт (попытка деятельности) (4 мин)	4	Просмотр видео	Активный просмотр	Ауд Индивид Групп
	Анализ (обдумывания) (3мин)	3	Анализ видео	Вопрос ответ	Групп
	Теоретическое обобщение (25 мин)	4	Изучение «Слов назидания» Абая Кунанбаева	Жиксо	Индивид Групп
		5	Разработка сценария инсценировок	Сценарий	Групп
		16	Презентация инсценировок	Ролевая игра	Групп Ауд
	Практическая деятельность (26 мин)	10	Вечные ценности для Вас в цвете и рисунках	Групповой рисунок	Групп Ауд
		16	Презентация рисунков	Тур по галереи	Ауд Групп
	Релаксация	2	Осмысление вечных ценностей в произведениях Абая Кунанбаева	Минутка тишины	Ауд
Обратная связь (14 мин)		4	Письменное изложение личных впечатлений	Эссе	Индивид
		10	Прослушивание и исполнение песни Абая Кунанбаева	Групповое пение	Ауд Индивид
Оценка урока		2	Сопоставление понятий «Вечные ценности», «Личные желания»	«Елка желаний»	Ауд
Выдача задания на дом		2	Статья на тему «Сущность духовно - нравственных ценностей и норм заложенных в наставлениях Абая Кунанбаева в современном мире»	Статья	Индивид

а. Организационный момент - 15 минут
Вступительное слово преподавателя, проверка присутствующих. Деление на малые группы, актуализация знаний Quizlet. Приложение 1. Программа автоматический, методом случайного выбора делит группу на малые группы. Определение правил работы в команде путем обсуждения. Психологический настрой студентов путем декламирования стихов Абая Кунанбаева преподавателями. Приложение 2.
Объявление темы и постановка целей урока. Цитата занятия, слово преподавателя, обсуждение и высказывание мнений студентами.
в. Изучение нового материала
Практическая работа
Опыт (попытка деятельности) (4 мин).
Просмотр видео. Просмотрев видеоролик, проводят групповой анализ и составляют по одному сложному (творческому, оценочному, практическому) вопросу для каждой команды по содержанию видео. Приложение 3.
Анализ (обдумывания) (3 мин).
Анализ видео, студенты задают друг другу и вопросы и отвечают на них.
Теоретическое обобщение (25 мин).
Жиксо. Студенты, сидя в домашних группах, изучают индивидуально один из предложенных отрывков «Слов назидания» Абая Кунанбаева. Приложение 4. Затем объединяются в группы экспертов, изучающих один и тот же отрывок, обсуждают содержание, делают выводы. По итогам обсуждения с учетом всех мнений, разрабатывают сценарий

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

инсценировки своего отрывка. Делят роли и разыгрывают ролевую сценку для всей аудитории.
Все обсуждают результаты и обосновывают свои выводы.
Практическая деятельность (26 мин)
Студенты возвращаются в домашние группы, обсуждают изученные и инсценированные отрывки «Слов назидания» Абая Кунанбаева. Делают выводы, выделяют главную идею изученного материала. Обсуждают, какие ценности имеет в виду Абай Кунанбаев. На основе сделанных выводов, рисуют групповой рисунок «Вечные ценности. Преподаватель поддерживает творческую атмосферу.
Группы презентуют свои рисунки, обосновывая выбор цвета и тематику. Другие малые группы имеют 3 звезды и могут их раздавать другим командам по итогам презентации. Высказываю комментарии: «За что звезда».
Релаксация (2 мин).
Минутка тишины. Студентам предлагается посидеть в тишине и осмыслить вечные ценности в произведениях Абая Кунанбаева, обсуждённые в ходе занятия.
г. Обратная связь (14 мин)
Оценочное задание эссе студентам предлагается индивидуально и письменно изложить личные впечатления от занятия. Приложение 5.
Групповое пение. Студентам предлагается прослушать исполнение песни «Желсіз түнде жарық ай» Абая Құнанбаева в исполнении финских коллег в рамках международного сотрудничества. Преподаватель инициирует обсуждение вклада Абая в мировую культуру. Все присутствующие на занятии исполняют песню «Желсіз түнде жарық ай» Абая Құнанбаева хором. Приложение 6.
Оценка урока (2 мин)
Студенты записывают на стикерах вечные ценности, обсуждаемые на занятии и оформляют импровизированную «Елку желаний».
Домашнее задание:
Индивидуальная работа. Подготовка к участию в научно - практической конференции на тему «Сущность духовно - нравственных ценностей и норм, заложенных в наставлениях Абая Кунанбаева в современном мире, написав статью.
а. Литература
Основная литература:
1. Абай Кунанбаев. Слова назидания. - Алматы: Ел,2000 год
Дополнительная литература:
1) Амонашвили Ш.А. Вдохновение и творчество - путь обновления образования //11 Международные педагогические чтения. - М., 2012.
Методическая литература:
1. Панфилова А.П. «Тренинг педагогического общения» М, 2006
2. М. Кипнис «Тренинг коммуникации» Санкт-Петербург «Прайм-еврознак», 2008
3. Кипнис М. «Лучшие тренинги мира» Санкт- Петербург «Прайм-еврознак», 2008
Приложение 1.
Настоящее имя Абая
А) Мухаммед;
Б) Ыбрай;
В) Ибрагим;
Г) Ильяс;
Д) Сакен.
Русские поэты, особенно близкие Абаю по духу творчества
А) А.Блок;
Б) А.Фет;
В) Ф.Тютчев;
Г) Н.Некрасов;
Д) М.Лермонтов.
Произведение Абая, повествующие об Александре Македонском
А) «Сказание об Азиме»;
Б) «Масгуд»;
В) «Искандер»;
Г) «Кулембаю»;
Д) «Поэт».
Отец Абая
А) Мухаммед;
Б) Ыбрай;
В) Кунанбай;
Г) Ильяс;
Д) Сакен.
Основоположник «Абаеведения» в казахской литературе
А) А.Байтурсынов;
Б) С.Муканов;
В) И.Жансугуров;
Г) М.Ауэзов;
Д) С. Сейфуллин;
Приложение 3.
Творческие вопросы — это вопросы, в формулировке которых присутствуют элементы условности, предположения, прогноза.
Оценочные вопросы помогут вам дать предельно точную оценку связанным с вашей проблемой предметам, событиям, фактам.
Практические вопросы устанавливают взаимосвязь между теорией и практикой.
Приложение 4.
Слово Восемнадцатое.
Человек должен одеваться скромно, содержать одежду в чистоте, быть опрятным. Тратить на одежду больше, чем позволяют средства, обременять себя излишней заботой о внешности, могут

только щеголи.

Щеголи проявляют себя по -разуму: один холит лицо, лелеет усы и бороду, нежит тело, ступает с важностью - то брови вскинет томно, то пальцами стучит, то локоть в сторону отставит; другой же подчеркнуто небрежен в своем щегольстве и, стараясь прослыть к тому же простецким парнем, как будто нечаянно обронит вскользь про лучшего скакуна и свои богатые наряды - мол, ничего особенного; усердствует, привлекая к себе внимание тех, кто стоит выше него, вызывает зависть в равных себе, а среди низших слывет примером недосягаемой изысканности и роскоши.

О нем говорят: «О чем можно тужить, имея такого коня и одеваясь как он?» Все это и нелепо, и стыдно. Пусть никто не увлечется этой блажью, иначе трудно будет ему вернуть истинно человеческий облик.

В слове «кербез» вижу родство со словами «кер», «керден», предостерегающее людей от этих пороков. Человек должен отличаться от других умом, знаниями, волей, совестливостью, хорошим нравом. Думать, что можно возвыситься иначе, может только глупец.

Слово Девятнадцатое.

Дитя человеческое не рождается на свет разумным. Только слушая, созерцая, пробуя все на ощупь и на вкус, оно начинает познавать разницу между хорошим и плохим. Чем больше видит и слышит дитя, тем больше узнает. Многое можно усвоить, внимая словам разумных людей. Недостаточно обладать разумом - только слушая и запоминая наставления знающих, избегая пороков, можно стать полноценным человеком.

Но если человек постигает мудрые речи, неуместно восторгаясь или наоборот вяло, рассеянно, не переспрашивая непонятного, не стараясь вникнуть в суть сказанного или же не делает для себя никаких выводов, хотя чувствует их справедливость и пользу, что толку он того, слушает он или не слушает? О чем говорить с человеком, который не знает цену слову?

Как сказал один мудрец, лучше пасти свинью, которая признает тебя...

Слово Двадцать Первое.

Трудно удержаться от самодовольства, будь оно в большей или меньшей степени. Я отметил два вида его: это гордыня и бахвальство. Горделивый человек сам себе дает высокую оценку. Прилагает все усилия, чтоб не прослыть в народе невеждой, легкомысленным не сдерживающим своих обещаний, невоспитанным, чванливым, бессовестным лгуном, злопыхателем, мошенником.

Понимает всю унизительность этих пороков, стремится быть выше их. Это свойство человека разумного, совестливого, возвышенного. Он согласен с тем, чтоб о нем не говорили ничего хвалебного, и сделает все возможное, чтоб его имя не поносили.

Другой же, бахвал, усердствует, чтоб о нем говорили, как можно больше. Пусть все знают, что он - батыр, богат, родовит... Он упускает из виду, что люди непременно скажут и то, чего человеку не очень хотелось бы слышать о себе. Не то чтобы он забыл об этой стороне известности, просто даже не обращает внимания на эту непременную изнанку славы. Такие хвастуны обычно бывают трех видов.

Первый из них одержим желанием прославиться в чужих краях, среди незнакомых ему людей. Он невежда, но в нем еще теплятся некоторые человеческие качества. Другой хочет стать известным и быть хваленым в своем роду. Невежество этого, полное, человечности явно недостает.

Третий ищет, чем бы похвастаться перед своими домочадцами или в своем ауле, ни один человек со стороны не одобрил бы его похвальбы. Вот этот - невежда из невежд, и он уже не человек.

Тот, кто желает заслужить похвалу среди чужих, будет стараться отличиться в своем роду. Тот, кто желает быть хваленым в своем роду, будет добиваться похвалы у своих близких. Тот, кто ищет похвалы у близких, уверен, добьется ее, расхваливая и возносят до небес самого себя.

Слово Тридцать Третье.

Хочешь быть богатым - учись ремеслу. Богатство со временем иссякает, а умение - нет. Тот, кто продает плоды своего ремесла без обмана, в народе считается святым. Но тех, кому Бог даровал хоть какое-нибудь ремесло, не минуют и пороки.

Во-первых, они не ищут на стороне лучших мастеров, чтобы перенять их опыт и не стремятся достичь большего мастерства. Довольствуясь тем малым, что имеют, считают, что этого вполне достаточно и предаются лени.

Во-вторых, нужно трудиться неустанно. А им стоит приобрести два-три поголовья скота, как они начинают воображать себя утопающими в благополучии, начинают бездельничать, чваниться, дело свое делают спустя рукава.

В-третьих, стоит кому-нибудь обратиться к ним с просьбой: «ты мастер, братец, ты щедр» или «что тебе стоит сделать для меня то-то и то-то», как они начинают думать с самодовольством, что дожили до дней, когда люди начали обращаться к ним с просьбами. Возгордясь, поддавшись лести они теряют свое драгоценное время, дают повод торжеству лукавого льстеца.

В - четвертых, такие люди домогаются приятельских отношений, с кем бы то ни было. Достаточно

пройдохе подарить им какую-нибудь мелочь, пообещать помочь, назвать другом, они и рады, что оказались нужны кому-то, что годятся в друзья. Тут-то и сказываются их наивность, незнание жизни.

Доверившись лживому языку, безумно радуясь приветствию мнимого друга, они стараются сделать для него все, если ему чего-то не хватает, делятся с ним собственным добром, забывают о еде, одежде, о своих заботах и обязанностях, когда поджимает нужда, бегают, выпрашивая взаймы. Угождая другим, тратят без пользы время, остаются без доходов, втягиваются в раздоры из-за долгов, теряют свой человеческий облик, живут в нищете и бесславии.

Почему так происходит? Порой люди, способные провести кого угодно, сами легко оказываются обманутыми.

Критерии оценки Эссе:

Для того, чтобы эссе было оценено на «отлично», оно должно соответствовать следующим требованиям:

1. Приведение оригинальных, самостоятельных тезисов (мнений, идей, точек зрения), не повторяющих лекцию или учебник.
2. Доказательство тезисов выигрышными аргументами.
3. Работа должна состоять из четко определенных введения, основной части и заключения.
5. Написано опрятно и без ошибок.
6. Состоять из 70-100 слов.

Для того, чтобы эссе было оценено на «хорошо», оно должно соответствовать следующим требованиям:

1. Приведение самостоятельных тезисов, не повторяющих лекцию или учебник.
2. Доказательство тезисов доказательными аргументами (здесь аргументов может быть меньше, чем в работе, оцениваемой на «отлично»).
3. Работа должна состоять из четко определенных введения, основной части и заключения.
4. Написано опрятно, может быть допущено не более 2 ошибок.
5. Состоять из 60-90 слов.

Для того, чтобы эссе было оценено на «удовлетворительно», оно должно соответствовать следующим требованиям:

1. Состоять из конкретных тезисов.
2. Тезисы должны быть доказаны.
3. Работа должна состоять из достаточно четко определенных введения, основной части и заключения.
4. Написано опрятно, допущено не более 3 ошибок.
5. Состоять из 50-60 слов.

Эссе будет оценено на «неудовлетворительно», если оно будет написано следующим образом:

1. Отсутствуют тезисные утверждения.
2. Не приводятся аргументы, доказывающие правильность своих взглядов.
3. В работе не наблюдается деление на введение, основную часть и заключение.
4. Написано неопрятно, допущено большое количество ошибок.
5. Состоит из меньшего количества слов.

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.