

## Технологии развития коммуникативных компетенций на уроках мировой музыкальной литературы

Шубнова Наталья Александровна  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
КГУ "Комплекс "Колледж искусств-специализированная школа-интернат  
для одарённых детей музыкально-эстетического профиля"

Предмет музыкальной литературы уникален в своем роде - это достояние исключительно отечественной системы музыкального образования. Курс музыкальной литературы – один из важнейших предметов в музыкально-теоретической подготовке ученика. Его значение трудно переоценить. Воспитание компетентного музыканта невозможно без глубокого знания этого предмета. Он формирует музыкально-историческое мышление музыканта, учит выражать свои музыкальные представления в вербальной форме, формирует навыки устной речи, аналитические навыки, закладывает основы стилового воспитания слуха.

Каждый преподаватель в процессе своей педагогической деятельности вносит свои коррективы в существующие в преподавании традиции. Традиционные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), к сожалению, не всегда позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, так как он всегда находится в состоянии обучающегося. Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

Курс музыкальной литературы – один из важнейших предметов в музыкально-теоретической подготовке ученика. Значение музыкальной литературы трудно переоценить. Воспитание компетентного музыканта невозможно без глубокого знания этого предмета. Это особенный предмет, который формирует музыкально-историческое мышление музыканта, учит выражать свои музыкальные представления в вербальной форме, формирует навыки устной речи, аналитические навыки, закладывает основы стилового воспитания слуха. Данный предмет несет большую информационную нагрузку: здесь складываются представления о культуре различных эпох в целом, что очень ценно, даются сведения о жизни и творчестве композиторов, о жанрах, о средствах композиторской техники и т.д. Данный предмет является синтезирующим по своей сути: он объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических,

эстетических и общегуманитарных знаний. Таким образом, у учащихся формируются представления об эпохах, о параллельных явлениях, которые возникают в связи с теми или иными процессами музыкально-исторического развития, знания о смежных искусствах.

Педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на уроках музыки. С другой стороны, каждый учащийся, как субъект учебно-познавательной деятельности, зная свой уровень развития компетенций, формирует свою собственную музыкально-творческую личность в разных видах деятельности, способную к саморазвитию.

Коммуникативная компетенция на уроках музыки – это еще и искусство общения с музыкальными произведениями. Музыкальные произведения на уроках музыки – это предмет общения и средство общения. Воспринятый, осмысленный, осознанный, художественно исполненный музыкальный материал – это еще и результат коммуникативного общения.

Коммуникативная технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на уроке. Ведущий метод обучения при использовании коммуникативной технологии – общение, обучение в диалоге.

Параметры функциональной изменчивости участника во время коллективного действия определяются самой личностью, что и является самым значимым фактором для ее научения. И более того, именно активность каждого должна формировать особенность процесса коллективной деятельности. Формирование коммуникативной доминанты образования в широком смысле меняет позицию учителя: он равноправный собеседник, консультант и помощник учащегося, причем его деятельность в этом случае выходит за пределы чисто преподавательского ремесла.

Коммуникативная компетентность – это способность ставить и решать определенные типы коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации, быть готовым к изменению

соответственного речевого поведения. Требования, выдвигаемые к коммуникативной компетентности, предусматривают как устную (дискуссии, доклады, презентации), так и письменную (чтение, понимание и написание разного рода текстов) формы коммуникации.

Коммуникативная технология опирается на взаимосвязанное комплексное обучение всем видам речевой деятельности:

- аудирование
- говорение
- чтение
- письмо.

Главная цель применения коммуникативных технологий – развитие у учащихся способностей решать наиболее типичные коммуникативные задачи в пределах учебной, трудовой, бытовой, культурной, общественной сфер общения, пользуясь тем минимумом лексики и грамматики, которым они владеют на активном уровне.

Образовательные задачи, решение которых необходимо для достижения этих целей на уроках заключаются в том, чтобы:

- сформировать у школьников умения и навыки свободно выражать свои и понимать чужие мысли в устной и письменной речи;
- сформировать потребность постоянно пополнять свой словарный запас;
- развивать умение использовать в речи изучаемые грамматические конструкции;
- развивать умение конструировать и оценивать свои высказывания.

Коммуникативная технология предусматривает функциональность обучения (деятельность ученика):

- ученик спрашивает,
- подтверждает мысль,
- побуждает к действию собеседника с помощью вопросов, спорных утверждений и т.д.,
- высказывает сомнения и в ходе этого актуализирует грамматические нормы.

При этом должна обеспечиваться новизна ситуации:

- новая речевая задача,
- новый собеседник,
- новый предмет обсуждения.

Основным способом овладения коммуникативной компетенцией являются разные виды деятельности, т.к. именно в деятельности возникает:

- осознание необходимости общения,
- потребность использования речи,
- формирование представлений о речевом поведении.

Деятельность, в которой реализуется коммуникативная технология, может быть учебная, игровая,

трудовая, театральная.

Эффективной единицей обучения является анализ прослушанного музыкального материала. Анализ музыкальных произведений создает развивающую и воспитывающую атмосферу на уроке.

Целенаправленный отбор текстов и заданий, включение каждого урока в продуманную систему работы с текстом – это те условия, которые позволяют создать развивающую речевую среду, обеспечивающую формирование развитого чувства языка. Обучение должно воздействовать не только на мышление детей, но и на их чувства, эмоции:

- побуждать к общению,
- приносить радость сотворчества,
- сопровождаться положительными эмоциональными переживаниями.

Уроки с использованием коммуникативных технологий позволяют обучать школьников языку как средству общения, познания мира и себя в нём, средству приобщения к культуре; дают возможность развивать в них умение активно, творчески и грамотно владеть всеми видами речевой деятельности.

Формы и методы используемые на уроках музыкальной литературы:

#### I. Теоретическая разминка.

Вниманию учащихся представлен ряд вопросов (10-15), определяющих усвоение музыкально-теоретического материала. Очень важен характер вопросов, они должны иметь высокий уровень «информативности», и в то же время быть короткими (т.е. рассчитанные на короткий ответ). Некоторые вопросы сформулированы в занимательной форме и требуют определенной смекалки.

#### II. Работа в команде.

Учащиеся делятся на две группы, каждая команда получает конверт с заданием. Серия предложенных вопросов определяет знание музыкально-теоретических терминов, творческого наследия композиторов, музыкального материала. Именно этот блок в большей мере указывает и на необходимость межпредметных связей не только дисциплин курса музыкальной, но и образовательной школ. Например, для выполнения данных заданий необходимы навыки: интонирования и слухового анализа, владение фортепиано, знание исторических дат, литературных произведений.

#### III. Музыкальная викторина.

Это задание позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память учащихся, знание произведений, предусмотренных программой. По каждому номеру выставляется определенный балл, учитывается полнота ответа. По возможности номера представлены в видео воспроизведении или

живом исполнении. Возможно привлечение учащихся, исполнение заранее подготовленных номеров (музыкальное послание другу).

#### IV. Кругозор.

Это завершающий этап урока и не требующий обязательной привязки к теме урока. Это блок, позволяющий выявить музыкальный кругозор и глубину знаний по истории и теории музыки.

Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы), не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение игрового подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика. Игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков;
- процесс приобретения знаний получает деятельностный характер;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Коммуникативная технология активно способствует социализации личности. Коммуникация всегда встроена в какую-либо деятельность и обусловлена ею.

Сегодня современная система образования призвана формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать знания. В стандарте образования декларируется тезис об общих учебных информационно-коммуникативных умениях, навыках и способах деятельности, которые должны быть сформированы у выпускника школы:

- адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания; осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение информационно-смыслового анализа текста;
- использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.); владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;

создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно); составление планов, тезисов, конспектов; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; умение перефразировать мысль; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и т.д.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

Таким образом, сегодняшний выпускник должен обладать не только базовым уровнем традиционной грамотности, но и школьной академической грамотностью, предполагающей независимое чтение, достаточное для ответов на вопрос, запоминание, синтезирование, анализирование, суммирование и оценивание содержания информации.

Список используемой литературы:

1. <https://multiurok.ru/krasavica/blog/razvitiie-kompitientsii-na-urokakh-muzyki-v-usloviikh-kompitientnostnogo-podkhoda.html>
2. [http://asol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/netradicionnye\\_formy\\_raboty\\_na\\_urokakh\\_muzykalnoj\\_literatury/1-1-0-186](http://asol.net/publ/metodicheskaja_stranica/netradicionnye_formy_raboty_na_urokakh_muzykalnoj_literatury/1-1-0-186)
3. <http://www.openclass.ru/node/215528>
4. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/01/09/innovatsionnye-formy-raboty-na-urokakh-muzykalnoy>
5. Г.Тарасова. Психология художественной игры.

6. В.Ражников. Путеводитель по дневнику творческого развития. М.,2000
7. А.Подласый. Педагогика. М.:1998
- 8.Ю.Лях. Перспектива развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ ДШИ. //Сборник методических работ для преподавателей ДМШ., Абакан 2003
9. О Каравская. Музыкальные знатоки. Новосибирск 2000
- 10.Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Музыкальной литературы». Омск 1988
11. Г.Панова. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки.
12. Н.Сулова. Музыкальная олимпиада.
13. В.Петрушин. Музыкальная психология. М.,1997
14. В.Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2000