

## Формирование этнокультурной компетентности дошкольников в процессе музыкальной деятельности

Горбушина Анна Николаевна  
музыкальный руководитель  
ГККП «Ясли-сад №2 акимата города Костаная  
отдела образования акимата города Костаная»

В настоящее время актуальным направлением воспитания является становление этнического самосознания дошкольника, интереса к национальной культуре и традициям.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия. Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, становлением у детей начальных представлений о себе и обществе. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности становления у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Деятельность дошкольного учреждения по становлению субъектного опыта ребенка в процессе духовно-нравственного воспитания существует постоянная потребность обращения к казахской музыкальной культуре, которая является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Воздействие этнокультуры на становление личности мы стараемся рассматривать в связи с ее многофункциональным назначением: утилитарным, праздничным, эстетическим. Наша работа проходит в тесном взаимодействии всех специалистов детского сада и моя задача, как педагога – музыканта, помочь ребенку в становлении его этнокультурной компетенции в процессе музыкальной деятельности.

Для приобщения детей к истокам казахской народной культуры, мною были определены следующие направления работы:

- Разработка перспективно-тематического плана работы и соответственно с учетом разработанного плана – конспекты ОУД с включением билингвального компонента (словесных, музыкальных, хореографических видов музыкального творчества) во все формы организации музыкального воспитания. Конспекты ОУД включают в себя:
- Проведение познавательных бесед о народных праздниках, обрядах: рассказываю детям о традициях и обрядах казахского народа, знакоблю детей с народными музыкальными инструментами, их

звучанием и историей происхождения. Большую помощь в этом оказывают аудиозаписи, мультимедиа материал. Ознакомление детей песенным, танцевальным и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их познаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности казахской, национальной музыки, пробуждают интерес к ней. Создаю условия для приобщения ребенка к лучшим образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора. Этому способствует проведение тематических занятий в старшей группе:

- «Тайна музыки» - где формируются элементарных представлений дошкольников о музыкальной культуре Казахстана.
  - «Путешествие в музыкальный аул» - формирование интереса к музыкальному наследию казахского народа.
  - «Путешествие по родному Казахстану» - развитие эмоционального отклика на явления общественной жизни, чувство сопричастности, воспитание любви к Родине.
  - «По своей любимой стране поскачу на скакуне» - приобщение детей к музыкальной культуре Казахстана.
  - «Музыкальная степь» - обогащение музыкальных впечатлений через восприятие народной и авторской музыки Казахстана.
  - «Танцевальный аул» (этнические мотивы в танцевальных движениях) - расширение знаний о танцевальном жанре через знакомство с казахским народным танцем.
  - «Музыкальная экскурсия по родному краю» - обогащение духовного мира ребёнка средствами музыкального творчества казахского народа.
  - «Мой любимый Казахстан» - Формирование основ гражданственности и патриотизма - (тематическое занятие, посвящённое Независимости РК)
- Работу с детьми по развитию певческих навыков: решение задачи развития певческого голоса ребенка дошкольного возраста выстраиваю на основе специально подобранного репертуара. Подобранный музыкальный материал для развития слуха и

голоса на казахском языке использую для выработки нужных качеств певческого дыхания, качества звукоизвлечения.

Попевки: «Мысық», «Сауысқан», «Бақа», «Торғай», «Қарбыз», «Қарға» и т.д.

Музыкально-образовательную работу: в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста одной из задач является освоение дошкольниками элементов музыкальной грамоты. Обучение музыкальной теории (освоение ритмических рисунков, основ нотации) выстраиваю непосредственно на казахском материале. Способствую становлению представлений детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр, метроритм, в процессе ознакомления с известными и доступными жанрами детского музыкального материала, включения его во все виды исполнительской деятельности.

Использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании знакомого детям казахского репертуара: естественной формой исполнения песни на казахском языке является выражение ее содержания в хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Решение задачи передачи в движении содержания и характера музыкального образа помогает развивать у ребенка дошкольного возраста воображение, активизировать его творческие проявления.

Песни: «Кобелек», «Ертегілер», «Тұлпарым», «Баллапан» и т.д.

Незаменимым средством в работе с дошкольниками по развитию двигательных навыков являются и "игры со словом", использование которых знакомит детей с основными видами движений (пружинным, переменным шагом, поскоками, галопом, элементами танца и т.д.), совершенствует качество их выполнения. «Алма кетгі домалап»,

Включение казахского материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность: разученные на занятиях песни, танцы, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в его повседневную жизнь, используются в самостоятельной деятельности. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и различных по тематике развлечениях. Дети участвуют в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании песен, индивидуальных сольных выступлениях, что позволяет им наиболее полно проявить свои музыкальные и

творческие способности, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального репертуара на казахском языке.

Организации и проведению праздников мы уделяем особое внимание. Традиционно каждый народный или государственный праздник - это общая организация детско-взрослой жизни. Он естественным образом ориентирован на проявление общей радости, совместного проживания праздника, что способствует созданию благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов. В народных праздниках нашло ярко выраженное ощущение народом своего единства с окружающей природой. В нашем детском саду стали традиционными такие народные и государственные праздники как «День языков», «День Президента», «День Независимости РК», «Наурыз», «День единства народов Казахстана».

Использование фоновой казахской музыки в различных режимных моментах дня и нерегламентированной и регламентированной деятельности: утренний приём в детский, использование казахской музыки учебно – организованной деятельности, музыка для пробуждения.

Совместная образовательная деятельность основывается на игре. Педагоги стремятся пробудить в детях интерес к открытию неисчерпаемых богатств народной казахской игры, погружают ребенка в «школу» освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни.

Обеспечивает качество этнокультурного воспитания дошкольников создание необходимой предметно-развивающей среды: в детском саду в кабинете казахского языка создан уголок юрты, где размещена утварь, образцы народных промыслов, игрушек, музыкальных инструментов. Все это позволяет детям соприкоснуться с «живыми источниками» казахской народной культуры, обогатить представления детей о быте народа, дает возможность отражать свои впечатления в играх.

Взаимодействие с семьей: возраст дошкольного детства - период, когда ребенок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями, поэтому эффективность проводимой в детском саду работы, на наш взгляд, зависит от отношения к ней в семье ребенка. В тесном сотрудничестве с родителями мы решаем задачи воспитания и развития ребенка, налаживаем тесный контакт с семьей дошкольника, оказываем помощь родителям в правильной организации развивающего пространства. Проводим детско-взрослые праздники «День семьи», «Вместе с бабушкой – эже», «День Единства народов Казахстана» где родители, бабушки

выступают активными участниками общего праздничного действия.

Ежегодно участвуя в городских фестивалях детского творчества, выступая на различных концертных площадках детских садов города пропагандируем лучшие образцы танцевально-певческой культуры своего народа, дети испытывают чувство уважения и гордости к искусству своей Родины. Привлечение родителей воспитанников к подготовке и участию в фестивалях способствовало по-

ниманию ими значимости всей работы дошкольного учреждения по становлению этнокультурного, музыкального образования дошкольников.

Систематическая работа по становлению этнокультурной компетенции дошкольников в процессе музыкальной деятельности имеет свои результаты: у детей повысился уровень сформированности представлений об этнокультурной картине мира, народных традиций и обрядов, понимания народной этики и ее роли; культуры поведения и самореализации на празднике.