

## Лермонтов и Байрон – два поэта, две души

Атежанова Айгуль Камаровна

преподаватель

Колледжа индустрии туризма и гостеприимства

Цель занятия расширить представление обучающихся о творчестве двух великих поэтов; показать сходство лирики Лермонтова и Байрона.

Задачи занятия по содержанию: формирование представлений о творчестве поэтов, выделить основные мотивы лирики, определить художественные особенности произведений поэтов.

по развитию мышления: обучающиеся в результате размышлений будут вырабатывать самостоятельные суждения, умение анализировать

по совместному обучению: обучающиеся будут развивать умения организованной работы в малых группах, уважать мнения других, стремление к созданию творческой атмосферы

### 4. Ход занятия

2.1 Перечень профессиональных умений, результаты обучения, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия: овладеют процедурой смыслового анализа, мышления, творческого воображения, будут точно и ясно излагать свои мысли \_\_\_\_\_

### 3. Оснащение занятия:

3.1 Учебно-методическое оснащение, справочная литература: презентация «Портретная галерея», тесты «Лермонтов», «Байрон»

3.2 Техническое оснащение, материалы \_мультимедийное оборудование, аудиозапись (соната Бетховена), электронная доска, zoom

Этап занятия	t мин	Содержание задания	Методический прием	Сервисы (инструменты ИКТ)
1	2	3	4	6
Организационный момент	1 4	Проверка отсутствующих	По журналу	zoom
		Психологическая подготовка к занятию	Декламация стихотворений, аудиозапись (соната Бетховена)	zoom
Проверка домашнего задания	8	Выразительное чтение произведений поэтов по предыдущему разделу «Биографии Лермонтова и Байрона»	«Поэтическая минутка»	
Изложение учебного материала по теме	Оп	2 3	Сообщение темы Определение целей и задач урока совместно со студентами, критериев оценок	«Мозговой штурм»  zoom
	Рп	8 16 8	Работа в портретной галерее Выполнение задания «Что я знаю, вижу, определяю» «Лермонтов-фаталист», «Байрон-романтик»	Характерный тренажер  zoom

	Прп	25	Представление творчества поэтов как составной части мировой культуры «Одни и те же муки», «Любовь»	Перекрестная дискуссия Встреча с поэтом	zoom
Закрепление нового материала		10	Знаем, понимаем, анализируем	Тест (таксономия Блума)	zoom
Обратная связь Рефлексия		5	Обратная связь: Что мы узнали? Какие вопросы возникли?	Мимическая гимнастика (выражение эмоций мимикой)	zoom

Домашнее задание: Определить, в каких стихотворениях поэтов показана тема неволи человека

к. Группирование для обучения

Обучающиеся будут работать в малых группах (2 группы по 10 человек).

л. Описание ожидаемого результата

Обучающиеся должны обладать следующим базовыми компетенциями:

Знания биографий, основных направлений творчества поэтов;

Свободное оперирование знаниями по Русской литературе

1) Во время занятия - ход занятия

а) Организационный момент -5 мин.

- проверка готовности к уроку;

- проверка отсутствующих;

- психологическая подготовка к уроку - Декламация стихотворений, аудиозапись (соната Бетховена)

- деление на группы (приложение № 1)

б) Проверка домашнего задания - 8 мин.

Приступаем к проверке домашнего задания. Обучающиеся должны выразительно прочитать произведения поэтов по предыдущему разделу: «Биографии Лермонтова и Байрона»;

(Приложение №2)

в) Изучение нового материала по теме: «Лермонтов и Байрон - два поэта, две души».

- Фаза «Определение проблемы» - 5 мин

- Сообщение темы и постановка целей занятия - 2 мин.

Вызов интереса у обучающихся для изучения нового материала – применение приема «Мозговой штурм» - 3 мин.

Целью мозгового штурма является комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства стихотворений, передача своего личного истолкования смысла прочитанного

- Обучающиеся самостоятельно формулируют цель

занятия -2 мин.

(Приложение №3)

- Фаза «Решение проблемы» - 32 мин.

После деления на микрогруппы, приступаем к выполнению задания «Работа в Портретной галерее» - (8 мин)

Выполнение задания «Что я знаю, вижу, определяю» (Характерный тренажер) (16 мин)

Обучающиеся выполняют задание по методу «Характерный тренажер»: «Лермонтов - фаталист», «Байрон - романтик» в малых группах (8 мин)

(Приложение № 4)

Фаза «Применения решения проблемы» -25 мин.

Представление творчества поэтов как составной части мировой культуры методами: «Перекрестная дискуссия», «Встреча с поэтом»

а) Одни и те же муки

б) Любовь

(Приложение № 5)

г) Оценка занятия - 8 мин.

1. Подведение итогов, выводы по уроку

2. Выставление оценок. Отметить активность обучающихся, их работу на занятии, дать анализ полученных оценок

Обучающиеся должны ответить на вопросы:

- Интересно ли прошло занятие?

- Как прошло обсуждение в группах?

- Где могут понадобиться знания, почерпнутые во время занятия?

2) После занятия - домашнее задание

Домашнее задание - 2 мин.

Определить, в каких стихотворениях поэтов показана тема неволи человека

а. Литература

1. Абишева С., Поляк З., Асылбекова М., Чаплышкина Т., Сафронова Л. Русская литература: Учебник. - Писатель, 2019 г

2. Лукпанова Г., Савельева В., Кутукова Е. Емель-

янова О. Русская литература: Учебник. –А.: Писатель, 2019 г

3. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс, часть 2, Общественно-гуманитарное направление, 2020 г

б. Приложение

Приложение №1 деление на группы (автоматически на сессионные залы). 1 зал «Лермонтов», 2 зал «Байрон».

Пояснительная записка для студентов.

Правила определяют регламент работы, процедуры и порядок, и нацелены на формирование доверительных отношений в совместной деятельности студентов.

Как вам предстоит работать?

1. Вам надо будет работать командой;
2. Решать проблемы сообща всей группой;
3. Согласовать последовательность и методы своей работы;
4. Изучить материал по теме, не отклоняться от темы;
7. Выслушать других студентов, не перебивать, каждое мнение ценно.
9. Говорить по существу;
10. Эффективно использовать время;
11. При индивидуальной работе не мешать друг другу.

Умения и навыки, которые вы получите:

- выделять главное и работать с информацией;
- работать самостоятельно, преодолевать трудности;
- общение с людьми;
- самостоятельное решение проблемы через размышления;
- умение брать на себя ответственность, решать проблемы и принимать решения.

Анализ и оценка результатов урока.

- Оценивать свою работу за весь урок каждый будет сам, отразив итог по 5 бальной шкале в карточке выхода.

Приложение №2

1. Проверка домашнего задания «Поэтическая минутка».

Выразительное чтение произведений поэтов по предыдущему разделу: «Биографии Лермонтова и Байрона»- соблюдение параметров выразительного чтения:

Четкое и правильное произношение.

Знание текста

Правильность расстановки логических ударений и пауз

Соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения

Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык

Эмоционально - образная выразительность исполнения

Приложение № 3

Учебный материал на тему «Лермонтов и Байрон - два поэта, две души»

На произведения Лермонтова, как на картины художника из его повести, тоже легла «печать той горькой поэзии, которую наш бедный век выжимал иногда из сердца её первых проповедников».

Байрон, действительно, был эхом буржуазной революционности, самым мощным, но далеко не последним. Лермонтов не мог остановиться на исторически пережитом этапе. Трагедия и надорванность лермонтовского творчества, неудовлетворённость настоящим, тоска по жизни, жажда «бури» и поиски «цели» отражали муки переходного периода к новому этапу освободительного движения. Таким образом, и по отношению к Байрону это была новая в своём своеобразии эпоха. В борьбе с тёмными силами реакции Лермонтов и Байрон перекликались. Отсюда выросал протест, но отсюда же и бессилие, порождающее пессимизм в поэтах «безвременья», периода разочарований. Но это был активный пессимизм, не позволявший примириться с существующим злом. Поэтому передовые люди 40-х годов (Белинский, Герцен и др.) видели в «мрачной поэзии такого необъятного колоссального поэта, как Байрон», пафос отрицания, «зарю нового романтизма», подхваченного в России Лермонтовым, учеником, продолжателем и завершителем поэзии Байрона, «представителем» байронизма в русской литературе. Но если пафос отрицания восходил к Байрону, то реализм и народность продолжали пушкинские традиции. Конечно, в самом Лермонтове эти две традиции были слиты воедино и взаимно проникали друг в друга.

Эпоха Байрона пробила первую брешь в буржуазной и дворянской революционности. Лермонтов делает центральным то, что не стояло в центре внимания Байрона. Индивидуальный протест соответствовал переходному периоду от революционности дворянской к демократической.

Оригинальное лермонтовское вхождение в жизнь и чувства человеческие было подготовлено его предшественниками и с отрицательной стороны. Подготовлен был и пафос его поэзии, заключающийся «в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности». У Лермонтова он выражен уже в форме мучительных вопросов.

Лермонтов протестовал и призывал к бунту. Конкретизируя протест и его объективные причины, он

не только не порывал с Байроном, а, наоборот, пре-  
 емствовал пафос отрицания и утверждение прав  
 личности, преодолевая в то же время односторон-  
 ности индивидуалистического и отрицательного  
 взгляда на жизнь.

Только поэт страны, переживающей, по крайней  
 мере в литературе «все моменты европейской  
 жизни», мог стать и стал преемником прогрессив-  
 ных сторон поэзии Байрона. Это был новый симп-  
 том перемещения литературного центра в Россию  
 ещё задолго до первых симптомов перемещения в  
 неё центра революционного.

Лермонтов завершил «европеизацию» русской ли-  
 тературы, начатую еще в XVIII в., но основательно  
 продвинутой только Пушкиным. Вместе с тем про-  
 должал отстаивать оригинальность русского искус-  
 ства.

Приложение № 4

«Портретная галерея»

Чек - лист на оценочное задание

Цель работы: закрепить знания обучающихся по  
 ранее пройденному материалу

Задание: ответить на вопросы, составленных со-  
 гласно таксономии Блума, используя дополнитель-  
 ные источники.

Критерии оценки теста «Лермонтов», «Байрон»

Тест «Лермонтов», «Байрон»	Максим количество баллов	Баллы	Знание
Краткость, точность ответа	3	2	
• Минимальное количество – 2 верных ответа	2	2	
• Использование дополнительных источников литера- туры	2	0	
• Качество и аккуратность выполнения изделия	3	3	
Организация			
• Сформированные вопросы ясно изложены и структу- рированы	5	4	
• Вопросы теста представлены в логической последо- вательности	5	5	
Содержание			
Повторяющиеся слова исключены из ответов и выне- сены в содержательную часть задания	30	25	
Собраны и представлены интересные факты из биогра- фии и творчества поэтов	10	5	Понима- ние
Уровень усвоения ключевых понятий и разделов учеб- ной программы, на проверку совокупности умений и навыков	10	7	Примене- ние
Варианты ответов грамотно согласованы с содержатель- ной частью задания	20	0	Анализ Синтез
Представлены собственные выводы, основанные на оценке собранных данных	10	0	Оценка
Общие баллы			
	100	53	