Использование нетрадиционных техник, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Бунакова Елена Сергеевна
воспитатель
КГКП "Детский сад-ясли "Сәби Әлемі"

«В восемь лет я был Рафаэлем.
Мне понадобилась целая жизнь,
чтобы научиться рисовать, как рисуют дети».
Пабло Пикассо
Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше,
чем тот, кто девять часов только смотрит.
И. Дистервег

Раскрыть все заложенные природой способности в ребенке – это основная цель образования. Хороший педагог максимально точно реализует поставленные цели. Я воспитатель, как сейчас говорят «стажист», и я знаю, что нужно сделать, чтобы зажечь огонь в сердцах подрастающего поколения.

Сколько себя помню, мне очень нравилось рисовать, эта способность перешла ко мне от моего отца - талантливого творческого человека. Эту любовь я прививаю своим воспитанникам.

По мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выгодский назвал рисование «графической речью». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением и двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

В течение пяти последних лет, а точнее с 2016 года, я работаю над проблемной темой «Использование нетрадиционных техник, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Эта тема захватила меня целиком и полностью, столь необычное занятие дарит море положительных эмоций взрослым и детям.

Рисование карандашами или красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой сформированных навыков, знаний, как приемов рисования, так и приемов работы с различными красками. Однако,

несмотря на усилия, рисунок получается непривлекательным. Это с одной стороны, а с другой – недостаток владения техникой может привести к потере уверенности в своих силах.

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Что касается беспредметного рисования, подойдут разные техники: оттиск, тычковое рисование, монотипия, кляксография, набрызг, рисование мыльными пузырями, пальчиками, ладонью, нитями. Это авангардное направление в искусстве начала 20- го века получило название абстракционизма. На сегодня его считают частью мирового изобразительного искусства. Многие признанные художники: Кандинский, Пикассо, Поленов - принадлежали этому течению.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает.

Мною была изучена многочисленная методическая литература по данной теме. Составлен перспективный план работы кружка «Радуга красок» (как вариативный компонент). Были созданы все условия для создания развивающей среды в группе, так как нужно было учитывать, чтобы содержание ее носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, чтобы она была доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

А ведь сколько дома ненужных интересных вещей

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

(зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). Вышли с детьми погулять, присмотрелись, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами мы обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

После составления перспективного планирования по проблемной теме, в начале и в конце учебного года я проводила диагностику умений и способностей детей, параллельно вела коррекционную работу. Оценить динамику достижений позволило мне диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С. Комаровой. Оценка проводилась мною по следующим критериям:

Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;

Владение способами нестандартного раскрашивания;

Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;

Композиционные умения;

Проявление фантазии, художественного творчества;

Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Использование навыков в самостоятельной деятельности;

Умение декоративно оформлять готовую работу;

Интерес к изобразительной деятельности.

после проведения 1го и 2го обследования, стало ясно, что цель успешно достигнута. У детей были выявлены высокие результаты ЗУН по освоению рисования в нетрадиционном виде. Реализация задач позволила мне достичь следующих результатов:

1.Развития творческих способностей детей.

2.Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и устойчивых технических навыков в рисовании, аппликации и лепке.

3.Умения самостоятельно искать нужное решение.

4.Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.

5.Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.

6.Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.

7.Навыки коммуникативного общения.

8.Участие в конкурсах и выставках детского творчества районного и республиканского масштаба.

Оценка результатов заключалась в анализе мною детских работ вместе с детьми в процессе обучения. Рисунки, выполненные детьми, служили отчётным материалом работы, они могли быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В ходе работы родители то же получили немаловажный опыт, который позволит помочь детям успешно адаптироваться к новым государственным требованиям в процессе подготовки к обучению в школе.

Формой подведения итогов реализации системы работыявляются: систематические выставки детских рисунков в группе, открытые мероприятия, мастер-классы, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка областного и республиканского уровня, участие детей в КВН по ИЗО, создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования.

Литература.

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография –2. -М: Издательство «Скрипторий
2003», 2008.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. –2. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. - Санкт-Петербург - «Детство», 2004.

5. Конспекты занятий, разработанные в процессе обучения детей нетрадиционной технике рисования, проводимые в течение 5лет

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.