

Формирование мотивации к занятиям хореографии

Смирнова Лилия Сергеевна
преподаватель
КГУ "Детская школа искусств имени Сералы Кожамкулова
отдела образования акимата Карабалыкского района"

Эта тема выбрана мной не случайно. Родители приводят ко мне детей заниматься хореографией в 5-6 лет. Прежде всего, это желание родителей, чтобы их ребенок танцевал. Моя задача, как педагога, сделать так, чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для ребенка важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

Человек включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней.

Мотив-это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Моя задача сформировать у детей, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у ребенка здоровое стремление к достижению намеченной цели, я сама испытываю искренний интерес к своей деятельности и объективно отношусь к успехам и неудачам учеников.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребенка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Цель программы: развитие личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес у детей к хореографии;
- развивать творческие способности воспитанников

через танцевальное искусство;

- пробудить интерес к профессии хореографа.

По временным и возрастным характеристикам образовательная программа выстроена по ступеням взаимосвязанным между собой. Каждая последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей. Первая ступень- подготовительный уровень, вторая ступень- начальный уровень и развития и обучения танцу, третья ступень- основной уровень обучения хореографическому искусству, четвертая ступень- повышенный уровень. Сохранность контингента детей в ансамбле говорит о сформированности у них интереса к хореографии. В программе предусмотрены развивающие музыкальные игры, упражнения на импровизацию, коллективные и индивидуальные формы работы с детьми. Все это благоприятствует формированию мотивации к занятиям.

Лицом коллектива является репертуар. При составлении репертуара учитываю интересы детей.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, я продумываю структуру занятия, использую различные формы обучения (игра- путешествие, импровизированный концерт и др.), методы и приемы подачи учебного материала.

На занятиях я использую разнообразные игры, масовые танцы с пением, подговорки. Все эти приемы помогают детям с интересом заниматься и выполнять танцевальные движения.

Подговорки- это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название.

Использование подговорок способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребенка, это зависит от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Подговорки удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении

одного танцевального этюда с подговоркой у ребенка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

Подговорки.

На развитие мягкости и выразительности рук.

Дуют, дуют ветры в поле,

Чтобы мельницы мололи,

Чтобы завтра из муки

Напекли мы пироги.

Умение переставлять стопу с носка на пятку и комбинировать с перетопом.

Носок- пятка, перетоп,

Носок- пятка, перетоп.

Вот какие молодцы-

Мы танцоры удалцы!

Подскок.

Скок, скок, скок, скок!

Вот какой у нас подскок!

Ножку дружно поднимаем

И носочек к низу тянем.

Галоп боковой.

Гоп, гоп, гоп, гоп,

Получается галоп.

Пятка пятку догоняй-

Пятка пятку выбивай.

Формированию интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям хореографией, помогают музыкальные игры, которые я часто использую на занятиях, Дети выполняют их с огромным желанием.

На занятиях использую творческие коллективные задания «Импровизация». На заданную тему и музыке группам детей предлагается составить танец из тех движений и элементов, которые изучались и отрабатывались на данном занятии. Эти задания дети выполняют с большим желанием. В нем они развивают творческие и коммуникативные навыки, артистичность, умение делать выбор, самостоятельность.

Концертная деятельность занимает ведущее место в формировании мотивации у детей к занятиям хореографией. Поэтому выступления детей на концертах начинается с первого года обучения. Сначала это выступления перед родителями, а дети постарше уже выступают на праздниках. Особую радость доставляет детям творческий отчетный концерт, который проводится ежегодно в марте. На концерт приглашаются все родители, администрация и педагоги, а так же жители нашего района. Зал полон зрителей и это несомненно нравится детям

и вызывает желание продолжать занятия в коллективе.

Успешность мотивации ребенка и его статус в детском коллективе взаимосвязаны. В доброжелательной атмосфере у ребенка развиваются позитивные навыки общения. Специального внимания заслуживает анализ отрицательных отношений (ссоры, конфликты и т. п.) в группе, так как они ведут к задержкам в развитии личности. В случае долгого пребывания в такой группе отрицательные отношения порождают тревожность.

Личностная тревожность представляет собой базовую черту личности, которая формируется и закрепляется в раннем возрасте. Она оказывает отрицательное влияние на формирование и развитие других свойств и особенностей человека, таких, например, как мотив избегания неудач, стремление уходить от ответственности, боязнь вступать в соревнование с другими людьми. Ребенок имеющий такой мотив, не прилагает максимум усилий в деятельности, а довольствуется минимумом, достаточным для того, чтобы его не наказали, хотя способен, как правило, на большее. Поэтому в своем детском коллективе я стараюсь создать доброжелательную атмосферу на занятиях. Не допускаю критики детей, как со своей стороны, так и со стороны воспитанников коллектива. При организации работы детей в группах или парах, учу их видеть при самооценке только положительное. Сама всегда озвучиваю при группе детей только положительные моменты каждого воспитанника. А о том, что не получается у кого-то, говорю при индивидуальной беседе.

Формированию детского коллектива помогают культурно- досуговые мероприятия, которые проводим с детьми и родителями. Планируем вместе с детьми мероприятия, учитывая их интересы. Проводим много творческих дел, в которых дети могут раскрыть свои способности. Работают сменные органы самоуправления, то есть на каждое дело стараемся выбирать ответственными разных детей. Это помогает детям самоутвердиться в детском коллективе.

Невозможно формировать мотивацию без сотрудничества с родителями. Для родителей традиционно проводим открытые учебные занятия, отчетные концерты, индивидуальные консультации по вопросам совместной работы по воспитанию их детей.