Изучение устройства юрты, знакомство с понятием «орнамент», его виды и роль в жизни людей, символику цвета, виды ковров (наброски и зарисовки, работа с книгой)

Богза Евдокия Егоровна
преподаватель ИЗО
ГККП «Детская школа искусств имени Газизы Жубановой»

Тип занятия: Интегрированный урок.
Цели и задачи: Воспитание бережного отношения к природе, чувства уважения к законам своего народа, любви к земле, на которой живешь.
Изучение культуры родного края, ландшафта, традиций.
Знакомство с пейзажной лирикой Абая, с произведениями казахстанских художников.
Выполнение многоплановой композиции на данную тему в виде степного пейзажа- картины с введением фигур людей, животных и т.д.
Объяснение нового материала проводится в форме беседы, используется принцип наглядности, научности и доступности, принцип взаимопроникновения уроков, межпредметные связи.
Во время работы над композицией учащиеся самостоятельно подбирают информационный материал. Требования к многофигурным композициям усложняются тем, что может быть выделен не только один композиционный центр, но и 2-3 вспомогательных центра на разных планах, с учетом светотени, колорита, воздушности, фактуры предметов, т. е. учащиеся уже сознательно применяют законы композиции, знания, полученные на занятиях по рисунку и живописи.
Оборудование урока: Репродукции работ художников: М.С. Муканов «Казахская юрта», П. Криушин «Будни чабанов», Г. Баянова «Девочки с верблюжонком», И. Остренко «Вечер на Карое», работы учащихся из методического фонда школы
Материалы: Гуашь, акварель, гелевые ручки и т д.
Формат: 1-2 листа формата А4
План урока:
1.Организационный момент 1-2 мин.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений и их готовность к усвоению нового материала.
3. Вводная беседа. Ознакомление с новыми умениями и знаниями. 15-20 мин.
4. Практическая работа. 50-55 мин.
5. Подведение итогов. 10-15 мин.
Ход урока.
Организационный момент.
Сообщение темы урока: Изучение устройства юрты, рассмотреть понятие «орнамент», его виды и роль в жизни людей, символику цвета, виды ковров.

Урок начнем с чтения стихотворения китайского поэта Бо Цзю «Голубая юрта», так как мягкие, округлые формы юрты органично вписываются в степной ландшафт, не нарушая естественного единства человека и природы.
Голубая юрта
«Шерсть собрали с тысячи овец,
Сотни две сковали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив
Прочен, свеж, удобен и красив.
В северной прозрачной синеве
Воин юрту ставит на траве,
А теперь, как голубая мгла,
Вместе с ним она на юг пришла.
Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердеет грудь,
Нет в ней ни застенков, ни углов,
Но внутри уютно и тепло.
Удалившись от степей и гор,
Юрта прибрела ко мне во двор.
Тень ее прекрасна под луной,
А зимой она всегда со мной.
Войлок против инея – стена,
Не страшна и снега пелена.
Там меха атласные лежат,
Прикрывая струн певучих ряд.
Там певец садится в стороне,
Там плясунья пляшет при огне.
В юрту мне милей войти, чем в дом…
Очага багряные огни
Весело сплетаются в тени,
Угольки таят в себе жару,
Точно орхидеи по утру.
Медленно под сумраком пустым
Тянется ночной священный дым,
Тает тушь замерзшая, и вот
Стих, как водопад весной, течет.
Даже к пологу из орхидей
Не увлечь из этих юрт людей.
Тем, кто в шалашах из тростника,
Мягкая зима и то горька.
Юрте позавидует монах
И школяр, запутанный в долгах.
В юрту я приму моих гостей,
Юрту сберегу я для детей.
Князь свои дворцы покрыл резьбой;

Что они пред юртой голубой!
Я вельможным княжеским родам
Юрту за дворцы их не отдам.»

Затем ребята прочтут или расскажут стихи, рассказы о жилище кочевых народов – юрте.

Казахская юрта – традиционное жилище, существующее с древности, используется до настоящего времени. Юрта, или кибитка казахов (кийиз уй – по-тюрски), – своеобразный тип переносного жилища, характерный для насельников Великой степи.

Кочевая юрта – сборно-разборная постройка, приспособленная к транспортировке на вьючных животных. Эти легкие и практичные конструкции – самые удобные жилища в кочевом образе жизни. Их округлая форма напоминает купол неба, шанырак – земную ось. Вход всегда располагался с восточной стороны, откуда восходит солнце.

Деревянный остов юрты делают из степной ивы – тальника, чтобы был легким и прочным. Купол делают из березы. Шанырак – семейная реликвия, признак продолжения рода. Он передавался из поколения в поколение и являл собой силу и покровительство духов предков.

Прежде всего украшают дверь – есик; в старину ее ориентировали на восток. Она орнаментируется солярными знаками и рогами барана родового тотема. Наряду с защитным значением оберега изображение рогов связывается с понятием богатства, приумножением скота.

Ак босага – Священный порог – граница дома (мира внутреннего) и внешнего (враждебного). Внимание вошедшего в юрту привлекает широкая узорная полоса – баскур, опоясывающая фризом основание купола юрты.

Очаг – центр юрты. Очаг у казахов олицетворение семьи – серцевина домашнего круга. Недаром огонь расположен в середине дома – это центр жизни. Очаг – огонь. Огонь для казаха священен. Чистота, Благо, Защита – сакральные характеристики огня. И там, где поселилось Зло, казах обязательно возжигает огонь.

Левая сторона, если сидеть на торе (торь – самое почетное место в юрте), считается женской; правя половина – мужской. Женская половина – семейная. Здесь находится деревянная кровать хозяев – агаштосек, или тосагаш – кровать, украшенная костяными и серебряными пластинками, постельные принадлежности; здесь же сандык с приданым невесты, сырмак в собранном виде, корпе и подушки. На мужской половине ближе к порогу развешивается оружие хозяина, конская упряжка, талисманы. На возвышении красуется седло, украшенное узорами, олицетворяющими Время и Пространство; драгоценными камнями – символами Красоты и Богатства; чеканкой из благородного металла – оберега от Сглаза.

Уют в юрте создается благодаря тому, что вся мебель, посуда, плетеные циновки из чия, вышивки, настенные ковры (тускиіз), занавески с большой любовью украшены орнаментом. Это искусство передается из поколения в поколение.

Беседа сопровождается просмотром иллюстративного материала.

Вопрос: Что означает понятие слова «орнамент»?

В переводе с латинского «ornamentum» означает «украшение, узор».

Вопрос: Какие виды орнаментальных узоров вы знаете?

В орнаментальных узорах выделяются космогонические, зооморфные, растительные и геометрические.

Вопрос: Что изображают космогонические узоры?

Космогонические узоры изображали звезды, луну, полумесяц, солнце, радугу, все, что было связано с космосом. Путешествуя по родным степным просторам, кочевники не могли не задуматься о космических далях и тайнах Вселенной, ведь каждую ночь над ними простирался удивительный мир звезд, который затем проявлялся в узорах.

Вопрос: Что отражают зооморфные узоры?

Зооморфные узоры отражают животный мир. Как видно, казахи-кочевники были не только прекрасными пастухами, но и поэтами в душе. Иначе как бы они заметили красоту изгиба линий своего быка или барана? Будучи народом практичным, все свои наблюдения они использовали в ремесле. Самыми популярными были изображения рогов. Не только рога, но и изображения других частей тела животных широко использовались народными умельцами. Это верблюжьи шейки, крылья птицы, гусиные шейки.

Вопрос: Какие рисунки использовали мастера в растительных орнаментах?

В растительных орнаментах мастера использовали рисунки растений и цветов. Такие узоры встречаются в культуре всех народов мира. Достойное место они занимают и в казахском прикладном творчестве. Это листья, лепестки, трилистники, бутоны, цветки.

Все ковры содержат растительный орнамент. Часто встречаются изделия и со смешанными узорами.

Вопрос: О чем говорят геометрические узоры?

Геометрические узоры казахского орнамента говорят нам о том, что казахам-кочевникам были известны точные числа и законы греческого математика Пифагора. Ведь наши предки были не только кочевниками, но и жили в больших городах, были ремесленниками, торговцами, строителями, возводили прекрасные дворцы и храмы.

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

Геометрические узоры – это ромбы, зигзаги, треугольники, многогранники. Геометрические узоры, смешанные с растительными, можно увидеть на стенах мавзолеев Бабаджи-хатун (X-XI вв.), Фйша-Биби (XI-XII вв.), Ходжа Ахмета Ясави (XIII-XIV вв.)

Очень часто элементы геометрического орнамента (квадраты, ромбы, звезды) применяют при художественной обработке дерева: в резьбе, украшающий дом, утварь, предметы мебели, музыкальные инструменты и охотничье снаряжение.

В народе известно более 230 видов орнамента.

Ребята приступают к самостоятельной работе. Выполняют зарисовки орнаментов, которые могут использовать в своей композиции, в украшении юрты.

Затем работают над очередным эскизом к композиции.

В конце урока анализ и просмотр эскизов.

Использованная литература: А. Кастеев - Алма-Ата «Онер» 1986 г.; «Акварели Казахстана» - Алма-Ата «Онер» 1989 г.; Государственный Музей Искусств - Алма-Ата «Онер» 1981; М. С. Муканов – Алма-Ата «Кайнар» 1981г.

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.