

**Об эмоционально-выразительной роли инструмента «кларнет» в образном мире кино**

Мұхтар Мәдина Ерланқызы  
преподаватель духовых и ударных инструментов  
Казахского Национального университета искусств

Союз экранного изображения и музыки возник намного раньше, чем кинематография. Известно, что на протяжении нескольких десятилетий немые фильмы сопровождалась игрой таперов.

Музыка в кино играет важную роль. Она берет на себя решение информационных, художественных, психологических и иных задач любой сложности. Давно замечено, что в кино может быть использована музыка, достаточно сложная по языку и анализу, но интерпретированная в контексте сюжетного содержания. В концертных условиях музыка из кино всегда ассоциировалась с образами фильма. Вне таких ассоциаций она была часто не понятна слушателю.

До внедрения техно-музыки, использующейся в современных боевиках, в кино использовалась оркестровая, живая музыка. В контексте нашей основной задачи лежит рассмотрение художественной роли такого инструмента, как «кларнет». Духовой инструмент «кларнет» обладает широким диапазоном, мягким и теплым тембром. Из всех деревянных духовых инструментов, только кларнету доступно гибкое изменение силы звука. Это и многие другие качества сделали его звук одним из самых богатых по выразительности голосов оркестра. Он разительно напоминает человеческий голос. В этом и заключается востребованность кларнета в киноиндустрии.

Несчитанное количество фильмов сняты с использованием музыки со звучанием кларнета. Он выступает в качестве передачи внутреннего психологического состояния всей картины. Нередко тембр кларнета связывают с мрачными драматическими ситуациями.

Остановимся на картине режиссера Стивен Аллана Спилберга, известного многочисленными триллерами ужасов. Тревожный звук кларнета он использовал в одном из кадров фильма ужаса «Челюсти». Удивительно, но таким способом «кларнет» в этом фильме вызывает ассоциацию с непередаваемым человеческим страхом перед глубинными монстрами – акулами.

74 Итальянский композитор Эннио Марриконе использовал кларнет в знаменитом саундтреке к фильму «Крестный отец». Являясь выразителем состояния главного героя Майкла Корлеоне, кларнет проносит через весь фильм лирическое настроение

и передает внутренний мир «раздумий» этого персонажа. Согласно сюжету, Майкл в начале фильма является противоположностью всем идеалам своего отца и всего семейства Корлеоне. Майкл получил хорошее образование и является человеком, находящимся на грани разрыва между своими внутренними ощущениями, мыслями и реальной жизнью. Он пытался отвергнуть традиционные нормы итальянских обычаев, являясь отщепенцем семейства. Все это наложило отпечаток в музыкальном лейтмотиве этого героя, построенном в духе итальянской песни.

В связи с тем, что жанр кино не предполагает наличия песенного текста, Эннио Марриконе создает песенную мелодию (лейтмотив Майкла) в исполнении кларнета близкого к голосовой передаче звука. Одно из ярчайших примеров использования кларнета – это знаменитый венский вальс Евгения Доги из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Здесь инструмент выступает во всей своей красе. Используя все тембральные оттенки инструмента, композитор выстраивает композицию, в которой идет прямое сопоставление голоса с кларнетом. Жанр вальса используется не случайно. Это как первая заявка молодоженов, первый их совместный танец, в котором кларнет играет роль лейтмотива невесты. Пошаговое движение в гармоническом складе с нисходящими секундами в конце каждой фразы в исполнении кларнета является характеристикой дум, грёз и печали самой героини. Одно из перевоплощений кларнета мы видим в фильме «Артим проглотил свой кларнет». Это фильм-гротеск, в котором показано как инструмент становится частью Артима. В результате несчастного случая кларнет всаживается в тело Артима, вживаясь в его душу. Артим так и ходит весь фильм, играя на этом кларнете, который торчит у него из тела. Если он извлечет кларнет, это приведет к неизбежной гибели. Живя с инструментом, Артим подвергается насмешкам. Трагическая комедия режиссера Эр. Сервера (Франция) была снята в 1912 г. В течение 5 минут в немом формате при звучании одного инструмента с сопровождением оркестра живописует множество человеческих эмоций.

В очень красивом немецком фильме «За гранью тишины» кларнет стал главным звеном всей картины. Главная героиня фильма Лара, выросшая в семье

глухих, всегда была единственным звеном, соединяющим ее отца и мать с окружающим миром. Но однажды в ее жизнь пришла музыка. Язык жестов завораживает. А кларнет в фильме звучит постоянно. Он становится контрастом к тому миру, из которого мечтает вырваться Лара. Волшебная сила прекрасных звуков кларнета заворожила девушку и завладела ее сердцем. Этот фильм имеет 10 наград и 7 номинации в различных МКФ. Композитор этого фильма Ники Райзер получил награду, как лучший композитор Баварского кинофестиваля (1997). Итак, рассматривая феномен общения в кино через звуки кларнета, мы должны признать

многообразие ролей, ситуаций, решений, в которых он выступает. Это многообразие связано с самой природой кино – его синтетичностью, многоуровневостью отношений.

Помимо основной роли, где кларнет предстает в естественном амплуа, он может соединяться с текстом, шумами, цветом и т.д. и получать дополнительные возможности решения творческих задач. Взаимодействие звука и киноизображения продолжает быть актуальным и по сегодняшний день, и является не исчерпанной проблемой и, в тоже время, возможностью многогранного содружества композиторов и создателей богатого мира кино.