

Фразировка как основа выразительности музыки

Кириченко Вера Юрьевна
 учитель фортепиано
 КГУ "Гимназия №21" акимата города Рудного

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	Обобщить правила фразировки на примере муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина».	
Цель урока	Ученица применяет все понятия фразировки (мотив, фраза, предложение) при передаче музыкального образа предложенных музыкальных произведений Ученица понимает значение большинства средств муз. выразительности при построении фразы Ученица выбирает и сравнивает некоторые музыкальные фразы по типу строения мелодической линии	
Языковые цели	Лексика и терминология Фраза, дыхание руки, мотив, предложение, фразировочная лига Серия полезных фраз для диалога/письма: Элементами фразировки являются..... они помогают выразительно передать музыкальный образ любого музыкального произведения	
Критерии оценивания	- знает названия элементов фразировки; - может объяснить, какие средства музыкальной выразительности помогают при фразировке мелодической линии; - самостоятельно обосновывает применение тех или иных средств при исполнении фраз в музыкальных произведениях.	
Привитие ценностей	Изучая эту тему, учащиеся смогут аргументировать выбор средств музыкальной выразительности при фразировке мелодии	
Межпредметные связи	Русский язык и литература	
Навыки использования ИКТ	Презентация по теме, видео для физминутки (зарядка для глаз) «Собери слова по теме»	
Предварительные знания	Знания элементов фразировки (мотив, фраза, предложение), средств музыкальной выразительности (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов), аппликатурные принципы, вес руки.	
Ресурсы	Наглядности, аудиозапись Диабелли «Сонатина», ноты изучаемых музыкальных произведений	
Предварительные действия до начала урока	Урок проводится индивидуально с ученицей. Приветственные слова даются в начале урока, ученица соблюдает правильную посадку за инструментом.	
Ход урока		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало 5 мин	I. Организационный момент. Наш сегодняшний урок я начну цитатой одной китайской мудрости: «Скажи мне – и я забуду, Покажи мне – и, может быть, я запомню, Сделай меня соучастником - и я пойму» Я надеюсь, ты будешь активным соучастником нашего урока. Стадия вызова (прием КМ «необъявленная тема», «проблемный вопрос»): Ожидаемый результат: Учитель: перед тобой написан ряд букв, которые нужно разделить на слова таким образом, чтобы вместе они составили законченное предложение. Ответ на вопросы: Простой: Это восклицательное предложение? (да)	1 слайд презентации по теме. 2 слайд презентации по теме

	Уточняющий: Какое слово в данном предложении нужно выделить, чтобы это предложение прозвучало с восклицательной интонацией? (прекрасное) Практический: Можно ли использовать такой прием разделения в музыке? (такой прием в музыке является фразировкой) Оценочный: Как ты считаешь, какой синоним можно подобрать к слову «фразировка» (нюансировка). Творческий: Как бы ты сформулировала бы тему нашего урока? Фразировка (открывается записанная тема). Проблемный вопрос: для чего нужна фразировка? Ответить на него ты должна в конце урока.				
5-10 мин	<table border="1" data-bbox="263 510 1236 616"> <tr> <td>Дескриптор:</td> </tr> <tr> <td>- ученица выполняет задание</td> </tr> <tr> <td>- с помощью наводящих вопросов формулирует тему урока.</td> </tr> </table> Актуализация опыта и знаний о фразировке (прием «ассоциативный ряд», «морфологический ящик») Учитель: Упражнение Симоновой «Скороговорки для фортепиано»: игра упражнения по нотам. А теперь на его примере давай разберёмся в понятиях фразировки. Музыкальная речь тоже состоит из выразительных элементов. Вспомни, как они называются? (мотив, фраза, предложение) Дай определение и сыграй первый мотив упражнения? (Мотив - это самая маленькая выразительная часть мелодии). А какие характеристики мотива ты ещё можешь назвать? ✓ уместается обычно в одном-двух тактах, ✓ группируется вокруг сильной доли такта, ✓ бывает двух видов: ямб и хорей. А теперь и дай определение фразы и сыграй первую фразу. (Фраза - выразительный отрезок музыкального произведения, в котором выражена относительно законченная музыкальная мысль) Отлично, давай добавим другие характеристики этого понятия фразы: ✓ состоит из двух, трех или четырех мотивов; ✓ границы обозначаются знаком V (цезурой); ✓ объединяется фразировочной лигой; ✓ вершина фразы совпадает с ударным слогом главного смыслового слова фразы. Хорошо, давай объединим наши фразы и сыграем упражнение целиком. Вот ты и подошла к определению понятию фразировка. - это художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия содержания музыкального произведения. А какие основные выразительные средства применяет исполнитель при фразировке? (динамика, мелодическая интонация, ритмическая организация ударных и безударных акцентов). Молодец, ты восстановила в памяти все необходимые нам понятия и их определения, и мы двигаемся дальше.	Дескриптор:	- ученица выполняет задание	- с помощью наводящих вопросов формулирует тему урока.	3,4 и 5 слайд презентации по теме Нотный материал «Упражнения» Симоновой.
Дескриптор:					
- ученица выполняет задание					
- с помощью наводящих вопросов формулирует тему урока.					
10-15 мин	<table border="1" data-bbox="263 1697 1236 1832"> <tr> <td>Дескриптор:</td> </tr> <tr> <td>- ученица объясняет значение понятий фраза, мотив, предложение</td> </tr> <tr> <td>- ученица сможет обобщить основные понятия фразировки на примере исполнения «Упражнения» Симоновой.</td> </tr> </table> Этап осмысления: активизированное применение и дальнейшее анализирование темы (метод «звук-слово» или подстрочный текст). 1. Давай поработаем над фразировкой на примере Конконе «Этюда» Этот этюд входит в сборник «25 мелодических этюдов». т.е. основной исполнительской целью здесь выступает условие мелодичности и выразительности.	Дескриптор:	- ученица объясняет значение понятий фраза, мотив, предложение	- ученица сможет обобщить основные понятия фразировки на примере исполнения «Упражнения» Симоновой.	Нотный материал Конконе «Этюд»
Дескриптор:					
- ученица объясняет значение понятий фраза, мотив, предложение					
- ученица сможет обобщить основные понятия фразировки на примере исполнения «Упражнения» Симоновой.					

<p>1 мин</p> <p>10-15 мин</p>	<p>(познакомь пожалуйста со своим этюдом). В этюде каждая фраза четко отделена друг от друга фразировочной лигой. В работе над этим произведением давай воспользуемся приемом «чтение с останковками», остановки будем делать после каждой фразы. А какие средства музыкальной выразительности помогают тебе исполнить фразу? Штрих (легато в звуках верхнего голоса), динамика. На пути к этому трудному заданию встают чисто технические трудности: аппликатура. Как ты думаешь, аппликатура в этюде влияет на фразировку? Да, от выбора аппликатуры зависит легато в звуках верхнего голоса. А какими приемами это передает композитор? Беззвучной подменой пальцев на одной ноте. Как ты думаешь, распределение относительной силы звуков зависит от силы погружения пальцев? Если ты первый звук мотива возьмешь, погружая руку в клавиатуру («от себя») и плавно переведешь весом руки на следующий, а последний звук - мягко снимая вес руки, но не снимая пальца, то переход от мотива к мотиву будет более плавный, а фраза - более объединенной (показ учителем). сыграй первую фразу. В начале урока ты дала определение фразировке и выяснила, что фразировку естественно сравнить с человеческой речью. Посмотри, перед тобой 2 предложения, прочитай их (читает). Музыка песнями нас очарует Песнями заворожит она. Выдели главное слово в первом предложении, во втором (логические акценты попадают на глаголы: очарует, заворожит)- это говорит об эмоционально-смысловой окраске фраз. (вспомни понятие фразировка). На какой мотив внутри фразы приходится логические акценты глаголов очарует, заворожит? Значит твоя задача - показать движение к вершине фразы и более тихое окончание (игра с пением слов по фразам)</p> <table border="1" data-bbox="303 1153 1273 1355"> <tr> <td>Дескриптор:</td> </tr> <tr> <td>- ученица называет в качестве средств муз. выразительности фразировочную лигу и музыкальные штрихи;</td> </tr> <tr> <td>- ученица выбирает правильную аппликатуру и силу погружения пальцев при исполнении фразы этюда Конконе;</td> </tr> <tr> <td>- применяет нужные средства при воспроизведении отдельных фраз этюда</td> </tr> </table> <p>Домашнее задание: играть по методу «чтение с останковками», используя средства музыкальной выразительности для грамотной фразировки. Физминутка (зарядка для глаз): «Собери слова по теме». Перед тобой 2 ряда букв, тебе нужно быстро собрать из этих букв понятия по сегодняшней теме. Главное условие: взгляд переводить быстро от буквы к букве. Этап обобщения: Давай перейдем к работе над следующим муз. произведением: Диабелли «Сонатина». Сыграй нам 1 часть. А теперь я предлагаю послушать тебе исполнение этой сонаты в аудиозаписи. Звучит аудиозапись, остановить после 1 части. Работа над фразировкой в этом произведении связана с формой произведения: сонатной. Первая и вторая фраза- это главная партия. Покажи их границы, исполни. Какая она по характеру? Воспользуйся таблицей эмоционального состояния. Ты, конечно, обратила внимание на то, что каждый мотив в сонате четко отделён от другого паузой. А как ты думаешь, обе фразы главной партии будут звучать одинаково по динамике? Во второй фразе мы встречаем синкопу? Что нам несёт синкопа? Зачитать цитату. Последний мотив в первой фразе звучит спокойно, тихо, а во второй</p>	Дескриптор:	- ученица называет в качестве средств муз. выразительности фразировочную лигу и музыкальные штрихи;	- ученица выбирает правильную аппликатуру и силу погружения пальцев при исполнении фразы этюда Конконе;	- применяет нужные средства при воспроизведении отдельных фраз этюда	<p>6 слайд презентации по теме</p> <p>Аудиозапись и нотный материал Диабелли «Сонатина»</p>
Дескриптор:						
- ученица называет в качестве средств муз. выразительности фразировочную лигу и музыкальные штрихи;						
- ученица выбирает правильную аппликатуру и силу погружения пальцев при исполнении фразы этюда Конконе;						
- применяет нужные средства при воспроизведении отдельных фраз этюда						

<p>5 мин</p>	<p>уже более ярко, т.к. он подводит нас к Заключительной партии. Заключительная партия по характеру: яркая, появилось скачкообразная мелодическая интонация первых мотивов. Причем исходя их ритмической организации мотива, в первых двух мотивах «опорной» вершиной станут высокие звуки, а в двух последующих- низкий звук. Исполняет до конца 1 часть сонатины. Итак, давай озвучим этапы работы над фразировкой. Показ плана в записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проанализировать членение на мотивы, фразы и предложения в произведении, расставить цезуры. • Выбрать правильную аппликатуру, учитывая интонацию мелодической линии. • Определить «опорные точки» или «логические акценты» фраз, найти вершину фразы. • Исполнить фразу со стремлением к вершине и «логическими акцентами», применяя средства динамики, метроритмической четкости и музыкальной интонации. <p>Подумай, можно ли сказать, что данные пункты плана являются правилами работы над фразировкой? (да) Почему? (они точно отражают этапы работы над фразировкой произведения). Домашнее задание: работать над произведением по данному плану. Этап рефлексии. Итак, наш урок подошел к своему логическому завершению. И сейчас мы вернёмся в проблемному вопросу, который был поставлен в начале урока: для чего нужна фразировка в музыке? Для умения грамотно разбирать и выразительно исполнять произведения. Чтобы обобщить все те практические навыки, которые мы использовали на нашем уроке, тебе потребуется продолжить следующие выражения: П – позиция: я считаю, что сегодня на уроке я четко усвоила правила фразировки О – обоснование, потому что грамотная фразировка- основа выразительности музыки П – пример, например, в исполнении музыкальных произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина» С – следствие, поэтому я продолжу работу над выразительным исполнением данных произведений. Вот ты сделала очень полезные выводы. Я благодарю тебя за участие и работу на уроке. На этом наш урок закончен, до свидания.</p> <table border="1" data-bbox="263 1462 1236 1630"> <tr> <td>Дескриптор:</td> </tr> <tr> <td>- ученица может продолжить 4 предложенные фразы по методу ПОПС;</td> </tr> <tr> <td>- ученица обобщит полученные практические знания по фразировке в исполнении муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина».</td> </tr> </table>	Дескриптор:	- ученица может продолжить 4 предложенные фразы по методу ПОПС;	- ученица обобщит полученные практические знания по фразировке в исполнении муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина».	<p>7 слайд презентации по теме</p>
Дескриптор:					
- ученица может продолжить 4 предложенные фразы по методу ПОПС;					
- ученица обобщит полученные практические знания по фразировке в исполнении муз. произведений Конконе «Мелодический этюд» и Диабелли «Сонатина».					