

Они родня по вдохновенью...

Жунисбекова Анар Сайфиловна
учитель русского языка и литературы
Школы-гимназии №44 г.Алматы

Издrevле сладостный союз
Поэтов меж собой связует.
Они жрецы единых муз,
Единый пламень их волнует.
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью...
А.С. Пушкин

Творчество Есенина оказало большое влияние на развитие и становление казахской поэзии. Много общего можно найти в судьбе и творчестве Есенина и Мукагали Макатаева. Мукагали, родившийся в первой половине XX столетия, духом и телом впитавший народные истоки, стал одним из самых любимых поэтов, своеобразным символом поэтического лица нашего народа.

Изучая жизнь и творчество этих двух замечательных поэтов, мы находим много общего в творчестве С. Есенина и М. Макатаева. Читая Есенина и Макатаева, читаешь автобиографию души художника, видишь движение характера во времени. В творчестве этих двух великих талантов большое место занимают темы родины, темы любви, темы природы, темы одиночества. Судьбы двух талантов сложились очень трагично, как и судьбы многих поистине талантливых личностей. Оба ушли из жизни в самом расцвете жизненных и творческих сил: одному неполных 45 лет, а другому всего лишь 30. Как много строк они не подарили миру? Но то, что создано ими, навечно останется с нами. Никто, наверное, каждому из них не предрекал при рождении столь громкой славы и всенародного признания. Поэзию они любили как свой родной язык, а родной язык, любили как поэзию. Их стихи, поэмы, рассказы написаны простым понятным языком, поэтому казахский и русский народ любят и уважают, понимают все произведения поэтов. Поэзии Есенина и Макатаева едины, их произведения бессмертны. В замечательной лирике Макатаева «С Есенинге» Макатаев сам говорит, что жизнь его похожа на жизнь Есенина.

Әй, Сергей!

Сергей, Сергей, Сергей, Сергей!

Түстім-ау сергелдеңге мен де сендей.

Аулаққа, тым аулаққа кеттім білем,

Жаны ашып, ақыл берген елге сенбей.

Мен-дағы сол жақтанмын,

Ауылданмын,

Ауылдың ауруымен ауырғанмын.

Өзінді Мәскеу қалай қабылдаса,
Алматы мені солай қабылдады.

В данном стихотворении Макатаев делает сравнения, что они оба родом из деревни, учиться поступили в столицы республики, оба любят домашних животных, особенно собак, они оба любят свой язык, свой родной край.

Большое место, как у Есенина, так и у Макатаева, занимает тема Родины, тема любви, тема природы. Рязанская земля с её голубыми далями, озёрной синью навсегда остались в сердце Есенина. И низкий дом с голубыми ставнями, и деревенский пруд, в котором, отражаясь, берёзы ломались, и озёрная тоска родных полей, и синь упавшая в реку, и зелёная прическа молодой берёзки, и увиденные в детстве картины стали миром есенинских поэтических образов, навсегда вошли в его сознание. Есенин и Макатаев воспевают родные просторы Константиново и Карасаз, родные просторы великих степей.

Таныс өлке,

Таныс аймақ,

Таныс маң:

Анау жерде - құрбылармен алысқам,

Анау жерде - құрбы жанмен табысқам.

Алба-жұлба ақша бұлттар жарысқан,

Таулар эне, ұйықтап кеткен данышпан,

Жолдар анау, шұбатылып шаңы ұшқан,

Таныс өлке, таныс аймақ, таныс маң...

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных. По меже, на переметке,

Резеда и риза кашки.

И вызванивают в четки

Ивы - кроткие монашки...

Природа и родина неразрывны в творчестве Есенина и Макатаева. Своеобразие их лирики в том, что в них передано чувство связи человека с природой, с её растительным и животным миром. Природа у поэтов живёт, движется, слушает, мечтает.

Көп кешікпей көктем де келер енді,
Көгерегін тіршілік көгереді.
Қу бұтағы арса-арса кәрі еменге,
Келер көктем, білмеймін, не береді?
Көп кешікпей көктем де келер енді,
Көгереді ауылдың төңірегі.
Ерте кеткен досымның қабірі тұр,
Келер көктем, білмеймін, не береді?
Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Вызванивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей...
Чувство любви к родине связываются в сознании поэтов со светлым и поэтическим образом женщины, чувством любви к матери, к сестре, к родным и близким. Казахский писатель Иван Шухов писал о матери Есенина: «Татьяна Фёдоровна была неграмотной, но многие песни сына знала наизусть. Она никогда не читала их вслух, а только пела». Татьяна Фёдоровна так сильно переживала за сына, её беспокоила неустроенная нелёгкая жизнь сына. Однажды она сказала сыну, - «Ты для меня одно переживание, лучше бы ты не был поэтом, где нет славы, ни повышений, а лучше бы ты был пахарем». А у матери Макаева были сказаны следующие слова о сыне, которые были очень схожие на слова матери Есенина: «Путь поэта самый трудный путь, путь переживаний, где видишь, как некоторые люди не ценят тебя, они вычёркивают написанное, критикуют произведения». Тема любви к матери - вот самая главная тема Макаева и Есенина.
Жыламағың!
Жай түсіп жатқанда да құламадың
Тәңіріңнен мен едім ғой сұрағаның
Сондықтан жыламағың, жыламағың!
Бармын ғой
Тірімін ғой,
Қасындамын.
Өлмеймін, мен өзіндей асылданмын.
Таусылып, өз-өзіңнен шашылмағың,
Байырғы берекеңді қашырмағың Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне...
Читая лирику двух замечательных поэтов, мы учимся больше любить матерей, понимать и уважать их. Образ матери, сестры, дочери в творчестве поэтов занимали большое место. Для Есенина и Макаева мать и женщина олицетворение всего самого святого, правдивости, нравственной чистоты, верности. Әйелдер-ай!
Әйелдер!
Қандайсың?!
Әдемі боп кетіпсің ғой әрқайсың.
Біреу жеріп тұрса-дағы қалмайсың,
Біреу сүйіп тұрса-дағы бармайсың.
В этом мире я только прохожий,
Ты махни мне весёлой рукой.
У осеннего месяца тоже
Свет ласкающий, тихий такой.
В первый раз я от месяца греюсь,
В первый раз от прохлады согрет,
И опять и живу, и надеюсь
На любовь, которой уж нет...
Стихи и песни о Родине, о природе, о матери, о женщинах имеют большое воспитательное значение в творчестве и Есенина, и Макаева. Много общего в жизненной и творческой биографии поэтов. Каждый из них, как бы предвидя конец всего, делают итог, прощаясь с настоящим и уходят из жизни.
Өмір дейтін...
Өмір дейтін тайғанақ мұз айдыны.
Жырлап кетем алдымен жылаймында
Сөредегі кермені кесіп өтсем
Маған әлі жетпейді құдайдыңда
Мұң мен зарға ондайда шаң қаптырам
Қайғы дейтін қаншықты қан жаптырам
Ұры уайым тиер деп қай жағымнан
Секем алған киіктей аңдап турам
До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, -
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
... Идут годы. Пройдет еще много лет и люди беспристрастно взвесят и оценят вклад каждого в поэтическую сокровищницу народа. Они скажут восторженное слово не только о нашем времени, но и о людях, чей гений помогал стремительному развитию науки и культуры. Среди золотых имен еще больше засияют имена поэтов, чья поэзия была полна высокой гражданственности.