Карвинг - рельефная резьба по мылу

Куриленко Елена Александровна
преподаватель
КГУ «Детская школа искусств
отдела образования района Беимбета Майлина»
Управления образования акимата Костанайской области

Цель урока: Выполнить рельефную композицию из куска мыла.
Задачи:
1. Развитие интереса к творчеству, создавая статуэтки;
2. Воспитание художественного видения мира через искусство создания подделок;
3. Воспитание трудолюбия, потребности в творческом труде, аккуратности;
4. Познакомить с вариантами создания красивых фигур из обычного мыла;
5. Закрепить знания и умения по созданию рельефа.
Материалы и оборудование:
Для учителя:
- компьютер,
- презентация «Поэтапное выполнение рельефа из мыла».
- примеры работ из мыла,
- фото работ из мыла,
- стеки кондитерские.
Для учеников:
- бумага формата А4, карандаш,
- мыло,
- резак,
- карандаш,
- зубочистка или деревянная шпажка,
- стеки для пластилина,
-влажные салфетки.
Ход урока.
I. Организационный модуль.
Приветствие. Проверка готовности к занятию.
II. Мотивационный модуль.
Теоретическая часть: сообщение нового материала.
Тема сегодняшнего урока: «Карвинг: рельефная резьба по мылу», и мы выполним поделку – сувенир в технике карвинг. Такой сувенир можно подарить своим близким или оставить себе.
Для начала, давайте вспомним- что такое скульптура?
Ответ учащихся: скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный, трёхмерный объем.
А что такое рельеф?
Ответ учащихся: рельеф - это изображение на плоскости, хорошо обозреваемое только с одной стороны, когда объёма, частично выступает из плоскости фона.
Сегодня на уроке вы познакомитесь с традиционным тайским искусством - «Карвинг», вы можете использовать мыло, которое продается во всех магазинах, или мыло, изготовленное в домашних условиях.
Показ творческой работы.
Слово «карвинг» имеет английские корни и означает «вырезание». Данное творческое направление имеет далекие восточные корни, и имея тысячелетнюю историю, является одной из национальных традиций Таиланда. Мастерство передавалось из поколения в поколение. Вырезать можно из любого материала, который хорошо режется и сохраняет форму. Самыми распространенными являются фрукты и овощи, дерево. Особое внимание следует уделить такому материалу, как мыло. Этот материал доступен каждому, дешёвый, имеет мало отходов в отличие от овощей и фруктов. Изделия из мыла долго хранятся.
Вырезание вручную, специальным инструментом филигранных рисунков на кусочках мыла - это нечто особенное. Создание мини-скульптур из мыла - тонкая творческая работа. Однако, получив небольшой опыт, вы сможете проявить всю свою фантазию и сделать незабываемые подарки для ваших близких и друзей.
Тайские мастера, на глазах у прохожих создают великолепные композиции. Глядя, как ловко они справляются с материалом, кажется, что это очень просто. Но, конечно, каждый мастер имеет свои секреты и особенную технику вырезания, которая не похожа на другие. Для многих тайцев карвинг по мылу — это основной источник дохода. Поэтому они обязательно придумывают что-то новое и привлекающее внимание туристов.
Для карвинга по мылу потребуется максимально свежий кусок. Старое будет крошиться. Чтобы проверить свежесть мыла, нужно осторожно провести ногтем по боковой поверхности, на свежем останется ровная бороздка. Форма может быть разнообразная: круглая, овальная, со скатом по бокам. Для резьбы по мылу используются специальные

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

наборы для карвинга. Однако при отсутствии таковых можно использовать обычный маленький нож, пилку для заточки ногтей деревянную шпажку или зубочистку и другие подручные материалы, пригодные для вырезания по мылу.

Слайд-шоу «Поэтапное выполнение рельефа из мыла».

Перед вами презентация «поэтапное выполнение рельефа из мыла», в любой момент вы можете просмотреть слайды.

Рассмотрите рельеф, рисунок перенесён с бумажного эскиза, на брусок мыла карандашом. Обе работы сделаны при помощи зубочистки и резака.

Для рельефа лучше выбрать более ровную сторону мыла, заводской отпечаток фирмы можно легко срезать резаком или широким стеком.

Приемы работы с инструментами.

Внимание: соблюдайте технику безопасности. Будьте осторожны и аккуратны в работе с резаком и шпажкой, следите за движениями, лезвие резака сильно не выставляйте из корпуса, при передаче и по окончании работы задвигайте лезвие.

При работе с мылом не касайтесь лица руками, мыло может вызвать раздражение, при необходимости и по окончании работы, тщательно протрите руки влажной салфеткой или помойте в воде.

Первым этапом мы прорезаем контуры рельефа под прямым углом, рядом с фоном, стачиваем и углубляем фон краем острия шпажки. Далее срезаем край сглаживая бороздку, до нужной глубины. После проходимся по всем участкам, убирая неровности.

Для создания дополнительной фактуры можно использовать кондитерские стеки для моделирования. Продавливая, царапая и прорезая получаем разные виды бороздок, поэкспериментируйте на оборотной стороне мыла, посмотрите разные фактуры, от разных инструментов.

При работе с инструментами, если держать шпажку или стек почти лёжа, близко к мылу, стачивая материал - получим широкий срез. При более остром угле след можно сделать более глубоким и тонким.

III Практический модуль. Выполнение творческой работы.

Прикладываем кусок мыла к листу а4, обводим карандашом контур мыла, под прямым углом. На этой заготовке рисуем эскиз, стараясь заполнить как можно большее пространство. Определяемся с эскизом, глубокие участки и фон прокрашиваем темным цветом, менее объемные элементы- заштриховываем серым, высокий рельеф оставляем не закрашенным.

1. Переносим изображение на кусок мыла. След карандаша на мыле не привычная серая линия, а бороздка, на карандаш давить не нужно, чтобы не оставить ошибочный след.

2. Работу над рельефом начинаем с изъятия глубоких элементов фона, стачиваем мыло, периодически аккуратно стряхиваем крошки и стружки на лист с эскизом. Работу ведем небольшими участками.

3. Сглаживаем неровности, проверяем визуально и на ощупь поверхность мыла. При необходимости используем различные инструменты для тиснения фона или элементов.

4. Прорабатываем фон и мелкие элементы, детальная проработка.

Самостоятельное выполнение учеников под присмотром учителя, индивидуальная помощь в работе.

Физминутка.

Самостоятельное выполнение рельефа учениками под присмотром учителя, индивидуальная помощь в работе.

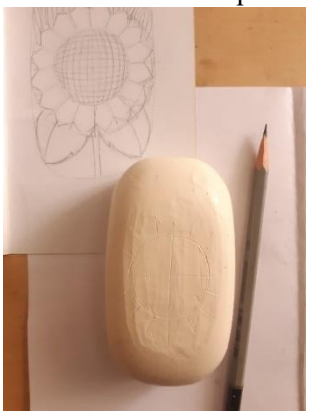
IV Итоговый модуль.

Завершение творческой работы. Подведение итогов. Организация выставки.

Чему вы сегодня научились? Что нового узнали? Понравилась сегодняшняя тема и работа над ней? Что было сложным? Будете применять полученные знания?

Спасибо за урок.

Этапы выполнения рельефа



1 этап. намечаем композиции

2 этап. прорабатываем контур

3 этап. углубляем фон и глубину

4 этап. Прорабатываем фон

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

Законченная работа

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.