

Основные слагаемые детского хорового пения

Клименко Алла Анатольевна
преподаватель хоровых дисциплин
Клуба ЮНЕСКО
ГККП "Детская музыкальная школа №2"
акимата города Нур-Султана

Ничто не возбуждает, не открывает так духа,
ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение...

Святитель Иоанн Златоуст

Хоровое пение – одно из древнейших искусств. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности. Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Известный американский музыкант и педагог Джордж Бетс сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на Земле не может сравниться».

Детский хор – живой организм, особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно взлелеять, научить, настроить, воспитать. И эта роль ложится на плечи хормейстера – руководителя хора.

Именно руководитель хора является той движущей силой и маяком, который и создаёт коллектив, где хор – это команда, где «один за всех и все за одного», где всё построено на взаимном уважении, где все участники хора – это единомышленники, которые поддерживают друг друга и соперничают.

С самых первых шагов необходимо приучать ребёнка к серьёзной работе в хоре, которая требует дисциплины, выполнения тех задач, которые ставит перед ним руководитель.

Хор – это не просто предмет, где все произносят слова под музыку, а осознанная работа, где соединяются и теоретические знания, знания стилей,

жанров, той музыки, которую дети исполняют, глубоко проникают в содержание текста произведения. Каждый участник хора должен свободно владеть своим голосовым аппаратом, дыханием, слышать себя и рядом стоящего хориста, тем самым создавая единый ансамбль.

Важное значение имеет работа руководителя над собой: пополнение знаний, навыков и умений, то есть – самообразование.

При соблюдении вышеперечисленных условий коллектив будет показывать хорошие результаты. Руководитель должен точно представлять и знать, как это сделать. Никогда не ставить барьеров «это сложно» или «это высоко». Дети – это тот материал, который может сделать всё, просто его нужно этому научить. Нужно внушить детям, что нет непреодолимых препятствий и неразрешимых задач, обязательно детей поощрять и хвалить, в этом случае будет рост у ребёнка.

Огромную роль играет взаимодействие руководителя с родителями, ему необходимо найти те точки соприкосновения, при которых родитель будет поддерживать руководителя и, конечно же, помогать. Большое значение имеет умение объяснять родителям ситуации, происходящие в коллективе. В таких разговорах важна обоюдная искренность, направленная на развитие ребенка.

Репертуар – как совокупность произведений, исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В репертуарной политике, как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что

в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара – это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него много знаний и умений. Ни в коем случае репертуар не должен быть однобоким либо шаблонным.

В наше время существует такая тенденция – всё должно быть весело. Если следовать поговорке «Народ требует хлеба и зрелищ», то значит надо ему эти зрелища предоставить. Да, репертуар должен соответствовать духу времени, но не надо забывать о воспитании души. Именно классическая музыка делает человека лучше, заставляет его думать, размышлять. Большое внимание нужно уделять и народной музыке.

Подготовка к конкурсу – это особый вид деятельности руководителя, особое состояние, когда нужно точно всё взвесить и выбрать то, что произведёт впечатление на слушателей и, конечно, на жюри. Каждое произведение как рассказ, одно не похоже на другое.

У каждого хора должен быть свой почерк, нужно уметь удивлять, и уметь находить баланс между классическими и популярными произведениями.

Таким образом, следует вывод о том, что хоровое пение – это процесс, в котором важно учитывать как музыкальные стороны (методика работы, выбор репертуара), так и социальные отношения между учителем, учеником и родителем.

Эти составляющие являются залогом успешного развития хорового класса.