

Музыкальное мышление и его развитие

Шпилёва Татьяна Юрьевна
преподаватель, концертмейстер
Кокшетауского высшего казахского
педагогического колледжа им. Ж.Мусина

Музыкальное мышление – многосоставный, трудно поддающийся словесному описанию феномен, исчерпывающее определение которого требует усилий не одного поколения ученых и не одной научной школы. Вместе с тем все отрасли знания, апеллирующие к музыкальному мышлению, исходят из общего понимания его феноменологической сущности, поскольку в соответствии с единой теорией мышления «мышление есть единый процесс. Все виды мышления и их проявления являются многочисленными элементами данного процесса. В основе всех видов мышления должны лежать общие принципы функционирования».

Мышление – сложный социально-исторический феномен, изучается такими науками, как: философия (анализ соотношения субъективного и объективного в мышлении, чувственного и рационального и др.); логика (формы, правила и операции мышления); психология (изучает мышление как актуальную деятельность субъекта, мотивированную потребностями и направленную на цели, которые имеют личностную значимость); языкознание (отношение мышления и языка) и другие.

Мышление (гр. ноэзис, англ. – thinking; немец. – denken; франц. – pensee) – познавательная деятельность человека. Оно является опосредованным и обобщённым способом отражения действительности.

Мышление – процесс опосредованного и обобщенного познания окружающего мира. Мышление проявляется в разных качествах: предметно-действенным, наглядно-образным, абстрактным и владеет различными мыслительными операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, абстрагирование. Особенностью мышления является свойство получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты. Это свойство мышления осуществляется посредством таких умозаключений как аналогия и дедукция.

Мышление связано с функционированием мозга, однако сама способность мозга к оперированию абстракциями возникает в ходе усвоения человеком форм практической жизни, норм языка, логики, культуры. Мышление осуществляется в многообразных формах духовной и практической деятельности, в которых обобщается и сохраняется

познавательный опыт людей. Мышление осуществляется в образно-знаковой форме, основные результаты его активности выражаются здесь в продуктах художественного и религиозного творчества, своеобразно обобщающих познавательный опыт человечества. Мышление осуществляется также в собственной адекватной ему форме теоретического познания, которое с опорой на предшествующие формы приобретает неограниченные возможности умозрительного и модельного видения мира.

Основные функции мышления: понимание – осознание сущности объектов, их атрибутов, а также взаимосвязей и взаимозависимостей между ними; целеполагание – порождение новых целей, программ поведения и деятельности; целевыполнение – решение проблем, задач для достижения поставленных целей; рефлексия – осознание субъектом своих внутренних действий, осмысление полученных результатов.

Понятие «развитие» рассматривается во многих педагогических и психологических словарях. Развитие – это процесс длительных, накапливающихся, необратимых, поступательных изменений сложных системных объектов в достаточно больших интервалах времени. В педагогической литературе развитие рассматривается как процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

В толковом словаре русского языка развитие определяется как процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. Законы общественного развития. Степень сознательности, просвещенности, культурности. Высокое умственное развитие. Развитие, эволюция, направленное изменение какого-либо органического целого (биологического, социального, культурно-исторического) в процесс которого разворачивается его внутренние возможности. Протекает во времени в последовательности стадий, как переход от одного состояния к другому. Выделяют восходящую линию развития и нисходящую. Развитие, процесс тесно взаимосвязанных

количественных (рост) и качественных (дифференцировка) преобразований особей с момента зарождения до конца жизни (индивидуальное развитие, или онтогенез) и в течение всего времени существования жизни на Земле их видов и других систематических групп (историческое развитие, или филогенез).

В педагогическом словаре развитие описывается как приобретение новых качеств, освоение новых ролей и функций индивидом, образовательным институтом, учреждением, образовательной системой в целом. Развитие – изменение, представляющее собой переход от простого ко все более сложному, от низшего к высшему; процесс в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных изменений. Применительно к развитию организмов и психики нередко применяют понятие онтогенеза, филогенеза и других.

В педагогическом словаре под редакцией Безрукова В.С. «развитие» рассматривается как объективный процесс постепенного и последовательного изменения физических, психических и духовных сил человека, протекающий как прогрессивное и положительное углубление, усложнение и расширение его потенциальных жизненных сил, как их раскрытие и реализация. Развитие – это всегда переход от низших форм жизнедеятельности к более высоким. В учебном пособии по педагогике значение понятия «развитие» рассматривается как процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

Определение развитию дает Столяренко Л.Д.: «объективный процесс внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека. Можно выделить физическое, психическое, социальное и духовное развитие. Развитие личности осуществляется под влияние внешних и внутренних, социальных и природных, управляемых и не управляемых факторов».

Поскольку это сложный социально-исторический феномен, его изучают многие науки: философия (с точки зрения анализа взаимосвязи субъективного и объективного в мышлении, чувственного и рационального, эмпирического и теоретического и т.д.); логика (наука о формах, правилах и операциях мышления); кибернетика (в связи с задачами технического моделирования мыслительных операций в форме «искусственного интеллекта»); психология (изучающая мышление как реальную деятельность субъекта, мотивированную потребностями и

ориентированную на цели, имеющие личное значение); лингвистика (с точки зрения соотношения мышления и языка); эстетика (анализ мышления в процессе создания и восприятия художественных ценностей); естествознание (изучение истории, теории и практики научного познания); нейрофизиология (работа с субстратом мозга и физиологическими механизмами мышления); психопатология (выявление различных типов нарушений нормального мышления); этология (с учетом предпосылок и особенностей развития мышления в животном мире).

Взросший интерес философов, эстетиков, музыковедов и педагогов в последнее время вызывает проблемы в развитии музыкального мышления. Эта проблема, конечно, многогранна, и ученые также полагаются на данные различных наук для ее оценки. Общий философский уровень рассматривает музыкальное мышление как один из видов художественного мышления. Согласно современным философским идеям, «мышление определяется как высшая форма активного отражения объективной реальности, заключающаяся в целенаправленном, косвенном и обобщенном знании предмета существующих связей и взаимосвязей объектов и явлений, в творческом создании новых идей, в прогнозировании событий и действий».

Исследователь М. Арановский, строящий свою концепцию на базе анализа профессионального композиторского творчества, акцентирует в музыкальном мышлении «процесс выбора решения, протекающий посредством оперирования элементами музыкальной материи, цель которого состоит в ее организации и означивании». Рассуждая о целостности «системы музыкального мышления», исследователь К. И. Южак характеризует его как «музыкальный уни версум, охватываемый, осваиваемый, упорядочиваемый общественным слуховым сознанием, а также сам тип, метод этого упорядочения (и в первую очередь - структура музыкальных времяпространственных представлений)». Автор делает акцент на социодинамическом аспекте музыкального мышления и на разнообразии его форм. Культурологическое исследование музыкального мышления с использованием информационного подхода, предпринятое в работе С. Полозова, определяет его специфику через «оперирование музыкальными информационными единицами, обусловленными интонационной природой музыкального искусства, образностью, семантикой музыкального языка, композиционной и драматургической логикой и т.д. В статье С. Гильманова «Психологические характеристики музыкального мышления» сущность музыкального мышления рассматривается как единство «чувственных и

культурных «пластов» психики при взаимодействии с музыкой».

Музыкальное мышление как общенаучную категорию можно определить как обобщенное отражение действительности и порождаемых ею чувств и переживаний через бес сознательно/сознательное освоение и преобразование субъектом этой действительности, творческое созидание, воспроизведение и восприятие специфических музыкально-звуковых образов, которые материализуются при помощи музыкальных интонаций.

На философском уровне музыкальное мышление считается одним из видов художественного мышления. В соответствии с современной философской концепцией мышление определяется как высшая форма позитивного отражения объективной реальности, включая целенаправленные, опосредованные и обобщенные субъективные знания о существующих связях и отношениях между объектами и явлениями в творчестве.

Эстетический уровень. Большинство работ, ориентированных на эстетику, основаны прежде всего на художественном анализе, в том числе на музыкальном творчестве, который является основным материалом для изучения законов развития мировой эстетики, эстетических идеалов и творческих методов. Мышление является неотъемлемой частью человеческой деятельности, его идеальным планом. Поэтому музыкальное мышление, как и художественное мышление, является творческим процессом, потому что музыка, как и другие виды искусства, является творческой эстетической деятельностью.

Логический уровень. Музыкальное мышление предполагает понимание организационной логики различных звуковых структур, от самых простых до самых сложных, умение работать с музыкальным материалом, находить сходства и различия, синтезировать и анализировать, строить отношения.

Социологический уровень подчеркивает социальную природу музыкального мышления: в разных национальностях и в разные периоды, вместе с похожим музыкальным мышлением, существуют очень разные, специфичные для отдельных культур. Это естественно, потому что каждая эпоха создает свою систему музыкального мышления, а каждая музыкальная культура создает свой музыкальный язык. Музыкальный язык создает музыкальное сознание в процессе общения с музыкой в определенной социальной среде.

Педагогический уровень: формируя музыкальное мышление, мы знакомим человека с миром искусства, потому что этот мир, в отличие от мира науки, содержит духовные и нравственные ценности: это правда, красота, добро. Этот подход - музыкальное мышление, процесс самопознания и творческого мышления. личность.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что музыкальное мышление является своеобразным художественным отражением реальности, включающим в себя целенаправленное, косвенное и обобщенное знание и преобразование объекта этой реальности, специфика творческого музыкального мышления зависит от тональной и образной природы, духовного содержания музыкального искусства и активного выражения.