

## Моделирование причёсок

Хаустова Елена Владимировна

преподаватель специальных дисциплин, мастер производственного обучения  
Талдыкорганского колледжа сервиса и технологий

Методическая цель урока:

Совершенствование методики ведения урока производственного обучения.

Формирование у студентов знаний и умений при моделировании причёсок.

Образовательная цель урока:

1. Научить студентов выполнять причёски различного типа с учетом стиля, цвета и длины волос.

2. Учитывать форму лица при выполнении моделирования причёски.

3. Использовать необходимые инструменты, крепежные детали и парфюмерию для выполнения причёсок.

4. Соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами.

Развивающая цель урока:

Привитие студентам интереса к профессии.

Совершенствование индивидуального творческого поиска студентов при выполнении заданий.

Развитие уверенности, коммуникабельности и самооценки студентов.

Оснащение урока:

Инструменты и приспособления: электрощипцы различного вида, фен, сушуар, расчески, зажимы для волос, шпильки, невидимки.

Парфюмерия: пенные фиксаторы, гель-воск, крем для моделирования локонов, лак для волос.

Наглядные пособия: учебные манекены с различной длиной волос, плакаты, фото и видеоматериал.

Ход урока.

I. Организационная часть.

1. Рапорт дежурного.

2. Проверка готовности к уроку.

3. Внешний вид студентов.

II. Вводный инструктаж.

1. Сообщить тему урока.

2. Сообщить учебную цель урока.

3. Опрос студентов по пройденному материалу.

Пожалуй, нет такого человека, который не хотел бы нравиться окружающим. Немалую роль в создании образа человека играет причёска.

Создавая причёску, парикмахер создает определенный образ. Для успешного выполнения этой задачи надо уметь применять в работе основные принципы искусства моделирования.

Прежде, чем приступить к изучению новой темы, необходимо повторить ранее изученный материал.

Для слабослышащих студентов дается письменное

задание.

Вопрос: Вспомните, пожалуйста, что такое стиль?

Ответ: Стиль – это устойчивый точно определенный художественный язык эпохи, которым он отражает свою культуру, эстетику и отношение к окружающему миру.

Ответ: Каждой исторической эпохе, каждому народу присущ свой стиль архитектуры, костюма, причёски, интерьера, различных предметов быта.

Вопрос: В парикмахерском искусстве существует множество стилевых направлений. Какие основные стили вы знаете?

Ответ: Классический стиль складывался постепенно, в нем прослеживаются традиции с наиболее ценными достижениями в развитии причёски. Классический стиль характеризуется сдержанностью, строгостью и завершенностью формы причёски, минимумом деталей и декора. Линии причёски просты и лаконичны. Классическая причёска является выражением такого понятия, как «элегантность».



Ответ: Спортивный стиль характеризуется сохранением формы причёски при активном движении. Это в основном причёски на коротких волосах без применения начеса, лака, причёски на основе «хвоста», косичек и жгутиков различного вида. Декоративными элементами служат крепежные детали причёски: цветные резинки, заколки, зажимы, невидимки и т.д.

Ответ: Романтический стиль характеризуется объемом и непринужденностью форм, сложными неожиданными линиями, сочетанием различных элементов причёски, контрастными прядями, различными геометрическими линиями в причёске.

Проверка заданий у слабослышащих учащихся.

Вопрос: Какие типы лица вы изучали на уроках специального рисования?



Ответ: Овальное, круглое, квадратное, треугольное, ромбовидное, трапецевидное и узкое.

Вопрос: Охарактеризуйте каждый тип лица.

Ответ: К овальному типу лица подходят любые стрижки и всевозможные укладки, т.к. имеет правильное очертание.

Ответ: Круглое лицо имеет широкие скулы, подбородок и низкий широкий лоб. Для клиентов с круглым типом лица рекомендуются прически, расширяющиеся вверх от ушей, косые проборы и челки, височные пряди должны прикрывать щеки.

Ответ: Квадратное лицо имеет широкую нижнюю челюсть и широкий лоб. Клиентам с квадратным типом лица рекомендуются асимметричные прически с косыми проборами, редкие челки, височные пряди прикрывают уши.

Ответ: Треугольное лицо отличается широкими скулами и лбом, узким подбородком. Рекомендуются прически, широкая часть которых располагается по линии середины мочек ушей, длинные прямые и косые челки.

Ответ: Ромбовидное лицо имеет узкий лоб и подбородок, широкие скулы. Рекомендуются полудлинные прически, где линия шеи прикрыта до середины, боковые проборы, асимметричные челки, отдельные пряди, прикрывающие щеки.

Ответ: Трапецевидное лицо отличается узким лбом, широким плоским подбородком, широкими скулами. Рекомендуются всевозможные прически, обрамляющие лицо, боковые проборы, небольшие челки.

Ответ: Узкое лицо имеет высокий лоб и удлиненный подбородок. Рекомендуемые прически с объемом от мочек ушей, длиной выше подбородка, различными видами челок.

III. Объяснение нового материала.

По характеру построения все существующие прически можно разделить на четыре основных типа:

- обратные
- концентрированные
- передние
- ацентральные

Прически обратного типа характеризуются зачесанными назад волосами. Они подходят и для мужчин, и для женщин. Длина волос в таких прическах может быть различной, поэтому они считаются самыми распространенными. (Демонстрация

видеоматериала)

В прическах концентрированного типа все волосы зачесываются вверх к наивысшей точке головы. Волосы ниже-затылочной зоны должны быть длинными. Этот тип причесок выполняется только в женском зале.



Прически переднего типа предназначены только для женщин, так как волосы зачесываются на лицо. Волосы на затылке меняют направление к макушке, затем весь объем переходит на фронтальную зону к челке.



В прическах ацентального (ниспадающего) типа все волосы расчесываются по их естественному росту. Концы волос могут иметь любое направление, челка – различные виды. (Демонстрация видеоматериала)



Практическое задание:

1. Выполнить прически различного типа с учетом стиля, цвета и длины волос.
2. Учитывать форму лица при моделировании прически.

3. Определить назначение выполняемой прически.

4. Соблюдать правила безопасности при работе с инструментами.

Студенты в процессе работы комментируют свои действия. Слабослышащие студенты демонстрируют выбор инструментов, стили, типы причесок и форму лица по наглядным пособиям.

Практическая цель нашего занятия – представить и создать новый образ, используя полученные знания и навыки в работе. Девизом сегодняшнего урока могут служить слова парикмахеров – стилистов: «Настоящий стиль не приобретает, он создается!» Прическу можно сравнить с архитектурным сооружением из волос, где все подчинено фантазии и аккуратной работе мастера. Чтобы прическа выглядела изящной и элегантной, необходимо тренироваться, используя те или иные техники. Мастер – парикмахер не должен бояться экспериментировать, пробовать в своей работе что-то новое. Уроки производственного обучения направлены на подготовку будущих мастеров, которые, владея актуальными методами работы, смогут легко воплотить любые творческие идеи. Чтобы добиться хороших результатов, необходимо каждому студенту уделить максимум времени и внимания, чтобы раскрыть его творческий потенциал.

Мы верим, что красота спасет мир. Продуманная элегантная прическа придаст ее обладательнице неповторимость и поднимет настроение. А мастера вдохновит на творческие подвиги.

IV. Текущий инструктаж.

Целевые обходы рабочих мест учащихся

Первый обход: проверить содержание рабочих

мест.

Второй обход: проверить правильность выполнения трудовых приемов.

Третий обход: проверить правильность ведения самоконтроля.

Четвертый обход: проверить правильность соблюдения технических условий в работе. Произвести приемку и оценку работ. Выдать наиболее успевающим учащимся дополнительные работы

Пятый обход: проверить правильность ведения промежуточного (межоперационного) контроля.

V. Заключительный инструктаж

Информация о домашнем задании.

Подведение итогов урока.

Если форма проведения урока вам понравилась, думаю при изучении последующих разделов программы мы будем такое практиковать. Цели, которые мы преследовали, мы достигли, и я уроком осталась довольна. Свое эмоциональное состояние, по итогам работы и хода урока в целом мне хотелось бы чтобы вы отразили на листах рефлексии, отметив картинку, которая соответствует вашему эмоциональному настрою и впечатлению в начале урока и в конце. Листочки мне, пожалуйста, сдайте. (приложение 1)

Лист рефлексии

Оценка мотивации и психофизиологического состояния (выберите смайлик)

