

Развитие творческого мышления учащихся-виолончелистов в условиях ДМШ

Гавриленко Татьяна Васильевна
преподаватель по классу виолончели
КГКП «Детская музыкальная школа №1»
отдела образования по городу Усть-Каменогорску
управления образования ВКО

В современном обществе образованность человека определяется его разносторонним развитием как личности, умеющей ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и способной к самообразованию и самосовершенствованию.

Дополнительное образование Республики Казахстан – специфическая, органическая часть системы общего и профессионального образования, которое с основным (базовым) образованием создает единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития каждого ребёнка.

У подрастающего поколения исчезает эмоциональное и художественное восприятие мира, появляется утилитарное отношение к художественным ценностям. Поэтому дополнительное образование, в частности ДМШ, в условиях развивающей среды, предоставляет детям интеллектуальные, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Понимание и, соответственно, мышление в музыке специфично. Музыка в некотором смысле основана на чистом понимании, понимании изнутри, без ссылки на внешнюю условность и внешнюю полезность, понимание без посредника. Понимание в эстетическом переживании — это та основа мышления, опираясь на которую происходит содержательное наполнение мысли вообще. Признание за творческим мышлением функции общения, коммуникации дает повод рассматривать музыку как один из самых мощных информационных процессов, охватывающих в принципе всё общество. Отсюда общее развивающее значение творческого мышления. Творчество – высшая форма активности и самостоятельности. Творческое мышление связано с порождением новых идей. Необходимо выделить основные признаки творческого мышления: - образная гибкость, спонтанная гибкость и оригинальность мышления, которые в свою очередь дают повод рассматривать развитие творческого мышления, как одну из важных сторон музыкального образования.

Проблема творчества и мышления освещается в работах А.Н.Лук, Л.С.Выготского, Д.Б.Богоявленской, О.Ф.Шульпякова, В.И.Петрушина,

А.Э.Симановского, Е.А.Васильева, Е.П.Ильина, Г.М. Цыпина, А.А. Станко, Я. А. Пономарева и других авторов.

Следует констатировать, что обобщенных исследований, связанных с изучением развития творческого мышления виолончелистов разработано недостаточно, тем более, применительно к работе в условиях ДМШ. Развитие творческого мышления является одной из основных задач на уроках в классе виолончели оркестрового отделения ДМШ. Поднятая нами проблема выглядит весьма актуальной.

Виолончель в классической музыке -это один из самых востребованных инструментов, обладающий большим музыкальным диапазоном, являющийся басовым фундаментом любого оркестра или ансамбля. Многие великие композиторы посвящали ей свои произведения.

Имеет ли свою специфику творческое мышление исполнителя виолончелиста, и чем оно отличается от творческого мышления вообще (вокалиста, пианиста, композитора и т.д.)? По мнению О.Ф. Шульпякова имеет и прежде всего «в интонируемом звуке процесса моделирования отношений ученика к действительности». [2]. Чистая интонация является главной задачей для виолончелиста, да и для любого струнника. Это объясняется учащимся с первых уроков игры на виолончели. Чистота интонирования является необходимым условием игры на инструменте, без которого не могут произвести должного впечатления ни красота звучания, ни тонкость фразировки, ни оригинальность, индивидуальность исполнения.

Специфика струнных инструментов, в частности виолончели - альтерированный строй, который допускает известную свободу интонирования. Все неустойчивые звуки на инструменте можно сыграть чуть выше или чуть ниже и это придаёт им более неустойчивый, «просящий разрешения» характер. Жалобные, «стонущие», просительные интонации в музыке построены на разрешении верхнего неустойчивого звука в нижний устойчивый. А если еще придать этому тембральную, «бархатную» окраску нижних струн и добавить вибрацию, то эффект от звучания будет намного сильнее, чем на других инструментах. Например: А. Вивальди

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №КЗ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.

написал свыше 500 концертов для скрипки, виолончели и камерного оркестра и считал, что на струнных инструментах можно сыграть всё что угодно. В своих четырех концертах для скрипки с оркестром «Времена года» Вивальди достигает высот жанровости и прямой изобразительности, не чуждаясь юмора: в музыке присутствуют лай собак, жужжание мух, рёв раненого зверя, щебет птиц, раскаты грома, журчание ручья, голос кукушки и многое другое. В своих концертах он показывает, что технические возможности струнных инструментов безграничны.

В ДМШ поступают дети с различной степенью музыкальной одарённости и общего развития, поэтому в работе используем дифференцированный подход, делая акцент на том, что все дети обладают творческим потенциалом, только необходимо его развивать.

Начальное обучение на виолончели сильно отличается от обучения на фортепиано, баяне, флейте, вокалу сложностью интонирования и звукоизвлечения щипком и смычком. Чтобы ребёнок на виолончели сыграл детскую песенку по открытым струнам (для правой руки) и отдельно щипком (для левой руки), уходит в 2-3 раза больше времени, чем на фортепиано. Если на фортепиано сразу можно извлекать приятный звук для постороннего слушателя, то на виолончели умение правильно водить смычком сильно влияет на красоту звука. Также нужны определенные физические усилия для прижатия струны к грифу подушечкой пальца и умение управлять пальцами, что сильно влияет на интонацию. Маленький ребёнок не может все 40 минут заниматься на инструменте (он физически быстро устаёт), поэтому учащимся на начальном этапе обучения даем ритмические попевки, детские песенки со стихами и иллюстрированными цветными картинками. В течение урока начинающие виолончелисты играют на виолончели, фортепиано, поют, рисуют, сочиняют мелодию, делают «зарядку» для рук и пальцев. Смена деятельности на уроке очень влияет на развитие творческого мышления начинающего виолончелиста.

Для развития творческого мышления мы применяем на уроках ассоциативные связи с поэзией, живописью, литературой и другими видами искусств. Происходит формирование опыта непосредственных чувственных переживаний: освоение эстетических качеств: цвета, звука, движения, речевой интонации, жеста. Большое значение уделяем образному сравнению, сфера влияния которого на развитие творческого мышления безгранична. Образные красочные сравнения помогают раскрыть идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения, приобрести новые знания в других областях

искусства. А.Б.Гольденвейзер считал, что «у каждого музыканта должна быть своя «кладовая» знаний, свои драгоценные накопления прослушанного, исполненного, пережитого. Эти накопления словно аккумулятор энергии, питающий творческое воображение, необходимое для постоянного движения вперед». [2].

Чтобы не ослаб интерес к инструменту у учащихся, на уроках в классе виолончели мы используем ансамблевую игру. Преподаватель играет популярную, знакомую мелодию, а учащийся по открытым струнам щипком или на фортепиано подыгрывает разными длительностями. Таким образом, у учащихся с начала обучения в ДМШ появляется большой интерес к ансамблевой игре, он учиться слушать себя и своего партнера по игре.

Ансамблевое музицирование имеет большое значение для развития творческого мышления учащихся-виолончелистов. Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, вырабатывает технические навыки, развивает умение играть в унисон, что способствует развитию интонации. В своей работе с ансамблем, кроме образцов классической музыки, мы используем жанр Попурри, куда включены произведения современной и танцевальной музыки, а так же обработки казахских народных песен. Это значительно расширяет музыкальный кругозор, увеличивает объем репертуара, насыщает урок музыкальным звучанием, помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, и способствует их эмоциональному раскрытию. Для создания Попурри используются пьесы разного уровня сложности, что делает учащихся с разным уровнем технической подготовки и способностей равноправными исполнителями. Не секрет, что не все дети могут быть солистами, но играя в ансамбле, такие учащиеся смогут ярче и разносторонне развивать творческое мышление.

Применение музыкально-компьютерных на уроках также способствует развитию творческого мышления виолончелистов. При помощи Интернет-ресурсов можно создать и показать учащимся: красивую презентацию с видеоотрывками из мультфильмов - «Дети и Джаз»; интерактивную дидактическую игру - Музыкальный кроссворд на тему «Семейство струнно-смычковых инструментов»; анимированный «Сказочный тест для начинающего виолончелиста»; интерактивное методическое пособие – «Нотная азбука», прослушивать на Youtube и анализировать записи талантливых детей и музыкантов с мировыми именами. При появлении приложения для смартфонов WhatsApp можно в разных вариантах записать игру учащихся и отправить им на WhatsApp, чтобы дома самостоятельно, слыша

свою игру со стороны, они могли, проанализировав, выбрать лучший вариант или предложить для исполнения что-то новое, необычное. Это дает возможность конструктивно обсуждать, анализировать разные варианты исполнения, что дает большой стимул для развития творческой фантазии.

Дистанционное обучение открывает новые возможности, позволяющие формировать у учащихся, в частности у виолончелистов, больше познавательной самостоятельности и активности и развивает творческое мышление.

Во время индивидуальных занятий с виолончелистами в Zoom или Skype, преподаватель записывает фрагмент или весь урок, чтобы они, во время домашних занятий, могли анализировать погрешности своей игры и исправлять их. Также учащиеся самостоятельно записывают на видео несколько вариантов своего исполнения под минус фонограмму аккомпанемента и, выбрав лучший вариант, отправляют по WhatsApp преподавателю. Лучшие видеозаписи преподаватель, с согласия родителей и учащихся, может загрузить на свой Youtube канал или отправить для участия в дистанционном конкурсе.

Творческое развитие учащихся-виолончелистов происходит неодинаково, с учетом этого вся работа должна проходить естественно, без нажима и спешки. Не должно быть забегания вперед, напористого стремления соответствия программе по классам, к показу «вундеркиндов» - все это наносит только ущерб. В методе работы с учащимися следует избрать индивидуальный подход к каждому учащемуся. Необходимо найти ключ к его душе,

суметь заинтересовать и привить любовь не только к музыке, но и к искусству в целом.

Таким образом, развитие творческого мышления учащихся-виолончелистов в условиях ДМШ является одной из важных педагогических задач и происходит, прежде всего, в творческом процессе познания музыки. Разучивая разнообразные музыкальные произведения, учащиеся должны приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию творческого потенциала учащихся.

Интернет - источники:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Интернет-источник: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml>
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. http://er.semgu.kz/ebooks/ebook_560/#ps
3. Лук А. Н. Мышление и творчество. Интернет-источник: https://www.studmed.ru/view/luk-an-myshlenie-i-tvorchestvo_6cb66af00b4.html
4. Особенности дистанционного обучения. Интернет-источник: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-distancionnogo-obucheniya-v-processe-podgotovki-k-urokam-muzyki-4231002.html>
5. Особенности дополнительного образования детей в общеобразовательных школах Республики Казахстан. Интернет-источник: <http://akkemirrc.kz/normativnye-dokumenty/9-osobennosti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-obshheobrazovatelnyh-shkolah-respubliki-kazahstan.html>