

Методы развивающего обучения на уроках фортепиано

Байболова Марина Абаевна
педагог дополнительного образования
Детской музыкальной школы №1 (хоровой) г.Алматы

Таланты создавать нельзя, но можно и нужно
создавать среду для их проявления и роста.

Г.Г. Нейгауз

Фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Одной из задач на уроках является устранение причин, которые мешают в полной мере развиваться способностям и талантам ребенка, тормозят или не позволяют ему успешно и легко, а, следовательно, с радостью заниматься выбранным делом. Первоочередная задача педагога понять особенности характера и склонности ученика, разобраться в проблемах ребенка и постараться совместными усилиями решить их. Индивидуальные занятия по классу фортепиано, тесное общение с учеником помогают яснее понять характер ребенка, его особенности и способности. Увлекательно построить урок с самого начала, чтобы музыка и обучение игре на фортепиано стали радостными спутниками ребенка.

Маленький человек приходит в подготовительный класс, в этот момент желательно не вытеснять из детской жизни игру. Уроки с начинающими ребятами можно начинать с простых игровых упражнений. Для того, чтобы ребенок понял свободу рук и кисти, играем в «сломанную куклу», «птички полетели», в прятки – ищем потерянную нотку на инструменте. Нашли заданный звук – поём и так далее. Чтобы понять характер мелодии- весёлый либо грустный, ребёнок танцует под музыку. Усвоение и легкое понимание звукоряда можно проассоциировать с «радугой»: семь звуков-семь цветов. Рисуем на листке бумаги радугу – чем выше, тем светлее тон на инструменте, чем ниже тон – тем темнее цвет. Таким образом, через рассказ, движение, слух, пение появляется способ эмоционально зарядить ребёнка, разбудить в нем образное восприятие на дальнейший интерес, активное действие и мышление.

Педагог должен суметь привлечь к себе симпатию ученика, непрерывно наблюдать и обучая, учиться сам. Передать состояние своей души через музыку – это уже осознанное восприятие через действие.

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное, художественное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с

музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. Переходя к профессиональному обучению, следует в первую очередь стараться как можно легче и понятнее преподнести ребенку необходимые знания.

Воспитание музыканта надо начинать с его эмоционально-чувственного и интеллектуального развития. Занятия музыкой, если они идут с интересом, оказывают большое влияние на развитие ребенка и физическое, и интеллектуальное. Постепенно, из года в год, развивается моторика пальцев, координация движений, дети раскрепощаются, снимают многие комплексы (этому способствует сам принцип обучения с необходимостью выступать на публике), в том числе и психологические.

Исполнительские способности детей раскрываются именно на концертах для родителей, тематических концертах, которые проходят в школе.

Помогать родителям видеть и уважать в своих детях личность, тоже не маловажная задача. Привлекать родителей к деятельности ребенка в музыкальной школе – не только проверкой дневников, а, например, участием в концерте - в силах любого преподавателя. Тематические родительские собрания, посвященные музыке казахстанских, русских, зарубежных композиторов, музыки кино и мультфильмов, музыкальные поэтические образы, например, «Осень в стихах», «Осень в музыке» и т.д. способны сблизить интересы детей и родителей.

Со временем ученик овладевает соответствующей технической и музыкальной базой и начинается освоение классической музыки И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. В этот период необходимо познакомить детей с эпохой Возрождения и Классицизма. Репродукции картин того времени, фотографии архитектурных ансамблей – все это является наглядным пособием, которое является большой помощью со знакомством различных эпох.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку освоить технические приемы и овладеть практическими навыками. Возникновение фортепианной педагогики следует отнести к концу XVIII века, когда фортепиано, вытеснив прежнего

«короля» инструментов клавесин, заняло его место в музыкальном быту Европы. Уже в ту пору фортепианная педагогика достигла высокого уровня. Это объясняется тем, что она имела богатую предысторию и многое восприняла из клавирной педагогики периода расцвета клавесинизма, а через нее и от органно-клавирной педагогики эпохи Возрождения. Вспомним педагогическую деятельность И.С. Баха. Известно, что, создавая свои инвенции, он ставил перед учеником задачи: не только научиться «чисто играть в два голоса», и затем правильно и хорошо обращаться с тремя «облигатными партиями», но одновременно и «приобрести хорошую выдумку (inventions)», а также «солидную предварительную подготовку для композиции». В связи с пониманием музыкального исполнения как живой, интонационно, ритмически и динамически выразительной «речи» нужно особое внимание уделять тому, что мы называем «живым дыханием» при художественном исполнении.

«Живое дыхание» есть основной нерв человеческой речи, а, следовательно, и музыкального искусства, родившегося из звуков человеческого голоса» (А. Гольденвейзер).

Воспитывая художественный, музыкальный, эстетический вкус ученика, нужно много рассказывать о композиторах, времени, в котором они жили и, конечно, о художественной ценности произведения, которое играет ученик.

Когда мы играем Л.Бетховена, перед нами возникают образы старинных Бонна и Вены, оживают черты старого мастера. Его бунтарство, любовь к жизни и вера в человека. Произведения Р. Шумана проникнуты романтической страстностью его творческих грез. В Шопене раскрывается целый мир поэтического вдохновения, любви, нежности, грации, а порой гневной и суровой музыки.

«Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если все будет иметь одинаковую цену. Необходимо, чтобы главные элементы были выпуклыми, освещены светом, второстепенные оставлены в тени или полутени» (Г. Нейгауз).

В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Для лучшего усвоения этого понятия

ученикам можно предложить создать художественный образ произведения, которое исполняет ученик. Например, крупная форма. Как ее охватить? Можно создать образы главной и побочной партии, создать драматическое действие. Например, главная партия – жизнерадостный, веселый юноша; побочная партия – кокетливая женственная девушка. Музыкальные темы – это диалоги между юношей и девушкой в экспозиции; разработка – это действия; драматические события – то, что происходит между ними; реприза сонаты – разрешение всех проблем. Ученику станет легче и доступно понятие крупной формы. В данном случае в этой работе может быть применена работа с широким интегративным использованием искусств.

Воспитательная функция заключается в том, что у учащихся вырабатываются ценные ориентации. Развивается инициатива и самостоятельность.

Использование метода драматизации на интегративном уроке определяется как способ теоретического и практического овладения музыкальным материалом. Традиционный и интегрированный уроки музыки имеют общие параметры – цель, задачи, мотивы, способы управления деятельностью учащихся, однако различаются по содержанию и технологиям проведения. В первом случае цели, образовательные задачи открыты, преобладают учебные мотивы, обучение осуществляется через включение в учебную деятельность; во втором они скрыты, преобладают игровые мотивы, обучение происходит посредством включения в полихудожественную и игровую деятельность.

Создание духа урока музыки – это творческая задача каждого педагога-музыканта, для решения которой необходимо иметь художественное чутье, педагогическую интуицию, овладеть элементами актерского, режиссерского ремесла. Следовательно, организация интегративных уроков музыки в условиях взаимодействия и синтеза искусств, помогает создать оптимальные условия для раскрытия многосторонних художественных способностей и установок учащихся, способствует формированию сотворческой деятельности и гуманизации отношений педагога-музыканта и его учеников.