

Анализ текста на уроках литературы как средство, влияющее на формирование личности учащегося

Бекбаев Данияр Серикович
вожатый

КГУ "Московская общеобразовательная школа
отдела образования Костанайского района"
Управления образования акимата Костанайской области

В современном мире одной из ведущих задач обучения чтению в школе образовательная программа ставит задачу обучения восприятию разных жанров художественного произведения. Как академический предмет чтение имеет в своем распоряжении такие сильные средства воздействия на человека, как художественные произведения разных жанров. Они несут с собой колоссальный потенциал развития и воспитания: знакомят ученика с духовным опытом человечества, развивают его ум, облагораживают его чувства. Чем глубже и полнее данная работа воспринимается учеником, тем большее влияние она оказывает на личность.[1, с.18]

На уроке литературы существует несколько видов анализа художественного произведения, каждый из которых формирует особые навыки чтения и реализуется с помощью соответствующих методов анализа. По справедливому мнению, В.А. Сухомлинского «умение читать - это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам». [2, с.55]

Методика преподавания литературы, использующая методы понимания авторской позиции в школьном анализе, основана на достижениях литературоведения, но, безусловно, трансформирует методы научной интерпретации художественных текстов. Однако основная цель методов анализа - концептуальное усвоение текста, приближение читателя к мысли автора в единстве его образного и логического начал.

На сегодняшний день проблема полного восприятия художественных произведений является недостаточно изученной, а вопрос развития логических учебных действий на уроках литературы в школе недостаточно разработан.

Над проблемой полноценного восприятия художественных произведений и их анализа работали многие известные психологи, ученые, методисты. Среди них можно выделить Г.Н. Кудину, З.Н. Новлянскую, Т.Г. Рамзаеву, М.С. Соловейчик, М.Р. Львова, О.В. Сосновскую и др.

Среди казахстанских исследований отметим работы С.М. Джакупова, где особое внимание уделяется особенностям мыслительной деятельности

младших школьников [4, с. 108]. О значимости развития интеллектуальных способностей в современной системе образования Республики Казахстан пишет Ж.И. Намазбаева и А.Д. Танатова.

По мнению методистов А.И. Шпунтова и Е.И. Ивановой, анализ произведений различных жанров должен быть направлен на выявление их идейного содержания, той основной мысли, которую стремится донести автор до своего читателя, на выявление художественной ценности произведений.

Цель, поставленная в статье – анализ текста на уроках литературы как средство, способствующее формированию полноценного восприятия художественного произведения.

Мы предлагаем учащимся план анализа текста, благодаря которому они могут проанализировать то или иное художественное произведение, так как все тексты являются абсолютно разными, они могут отличаться по мере полноты, наличия дополнительных средств выразительности.

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести)

1. История создания произведения
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров)
3. Название произведения и его смысл
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения
8. Композиция произведения
9. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения
10. Ваше читательское восприятие произведения.

Таким образом, в настоящее время текст является основной дидактической единицей на уроке русской литературы. Мы считаем, что предложенный план анализа в полной мере поможет проанализировать и понять литературное произведение. Поэтому на уроках русской литературы необходимо вести работу над текстами различных жанров и стилей. При условии правильного формирования у учащихся на уроках прочных знаний осуществляется так же усвоение и закрепление приобретенных

навыков, происходит формирование необходимых умений, появляется способность к составлению текстов различных типов и стилей.

Список источников

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2020. — 305 с. – URL <https://urait.ru/book/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu-454251>
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев:1974 г. - 288 с. – URL http://pedlib.ru/Books/1/0214/1_0214-55.shtml
3. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2020. — 98 с. – URL <https://urait.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-455379#page/28>
4. С. М. Джакупов. Психологическая структура процесса обучения. — 2 изд. – Алматы: К, азак, университет, 2009. - 308 с. – URL https://www.studmed.ru/dzhakupov-sm-psihologicheskaya-struktura-processa-obucheniya_c78e14b5149.html