

## Развитие творческого потенциала детей на основе музыки казахского народа

Муханова Армангуль Максutowна  
преподаватель, хормейстер  
КГКП "Детская музыкальная школа №3" г. Караганды

Формирование новой идеологии, связанное с обретением независимости Республики Казахстан, с улучшением качества жизни граждан нашей страны, растет и потребность общества в развитии детей различными видами искусства. Я работаю в сфере дополнительного образования более 15 лет, и считаю, что основными задачами дополнительного образования детей в детских музыкальных школах и детских школах искусств являются

- содействие развитию образовательных потребностей детей, их творческих способностей;
- ранняя профильная ориентация;
- выявление творчески одаренных учащихся в области искусства;
- начальная профильная подготовка для продолжения обучения в организациях образования последующего уровня.

Размышляя на тему коллективного музицирования, я пришла к такому выводу, что хоровое пение в музыкальной школе и школе искусств занимает важное место. Оно способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала. Молодым специалистам хорового искусства рекомендую приобщать детей к сокровищнице музыкального искусства казахского народа и воспитывать в детях патриотический дух и любовь к Родине.

Опираясь на собственный опыт и опыт ведущих хормейстеров Республики Казахстан доказано, что учащиеся хорового отделения, обучаясь 7 лет в музыкальной школе получают ряд профессиональных знаний и творческих навыков, таких как

- Вокально-хоровые навыки:
  - подготовка певческого аппарата к работе,
  - формирование навыков певческой установки,
  - развитие певческого дыхания,
  - развитие вокальных навыков: выравнивание гласных, «пение на одной линии» (сглаживание скачков в мелодии), развитие навыка цепного дыхания, распевы гласных.
- Строй и ансамбль:
  - вокально - хоровой слух и строй (мелодический и гармонический),
  - формирование навыка пения без сопровождения, многоголосное пение, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно),
  - формирование и развитие музыкальной памяти.

- Дикция и артикуляция:
    - развитие навыка сглаживания регистров и расширение диапазона по системе В.Емельянова «Фонетический метод развития голоса».
  - Звуковедение и ритм:
    - формирование навыка пения на: legato, staccato, non legato, tenuto;
    - способы и приемы ритмических навыков.
  - Навыки эмоционального, выразительного исполнения произведений.
  - Формирование личностных качеств:
    - воспитание чувства коллективизма, высоких нравственных качеств, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности.
- В последнее время я стала замечать то, как мои учащиеся не только хорошо исполняли хоровые произведения, но и стали профессионально демонстрировать свои навыки и компетенции, такие как,
- Владеть необходимыми вокальными навыками:
    - певческим дыханием, умением правильно стоять и сидеть во время пения;
    - формировать гласные в единой манере, петь «на одной линии» (сглаживать скачки и регистры);
    - распевать от 2-х и более звуков на одной гласной.
  - Навыками ансамблевого пения:
    - свободно исполнять 2-х голосные партитуры с элементами 3-х и 4-х голоса.
  - Различными навыками голосоведения:
    - legato, staccato, non legato, tenuto;
    - p, mp, f, sf, cresc, dim и т.д.;
    - уметь свободно читать 2-х, 3-х строчные партитуры;
    - хорошо чувствуют форму произведения, его характер, фразировку.
  - Певческая постановка:
    - упражнения на расслабление корпуса,
    - артикуляционная гимнастика.
  - Техника дыхания. Кантилена:
    - работа над большей протяжённостью фонационного выдоха;
    - совершенствование навыков «цепного» дыхания;
    - пение на «опоре»;
    - работа над филированием звука.
  - Звукообразование:
    - мягкая (активная), твёрдая атаки звука;

- продолжение работы над единым формированием гласных;
  - продолжение работы над тембром;
  - продолжение работы по сглаживанию регистров;
  - продолжение работы над беглостью и гибкостью голоса.
  - Ансамбль и строй:
    - совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка;
    - выработка чистоты интонации при двух-, трёхголосном пении;
    - владение навыками пения без сопровождения;
    - продолжение работы над высокой певческой позицией.
  - Звуковедение, штрихи:
    - правила звуковедения в различных штрихах (*legato, staccato, non legato, tenuto*);
    - *сфорцандо, глиссандо*;
    - продолжение работы над навыками пения в различной динамике (*pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P*) и с различными динамическими оттенками.
  - Дикция и артикуляция:
    - разборчивость музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах, а также в нюансах *пиано* и *пианиссимо*;
    - смысловое пение;
    - сохранение дикционной активности в нюансах *пиано* и *пианиссимо*;
    - продолжение работы над подвижностью артикуляционного аппарата.
  - Работа над формированием исполнительских навыков:
    - многообразие агогических возможностей исполнения произведения;
    - замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат, паузы;
    - различные виды динамики;
    - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.
- Работая с хоровым коллективом, регулярно приходится сталкиваться с вопросом подбора репертуара, так как это основа воспитания настоящего музыканта. Профессионально подобранный репертуар зачастую является залогом педагогического успеха. В настоящее время особый интерес у детей и подростков вызывает эстрадное пение, одной из важнейших задач которого является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей. На сегодняшний

считаю очень важным включать в репертуар произведения казахского народа и произведения композиторов Казахстана, развивая у детей патриотизм и любовь к своему народу.

Работая заведующим вокально-хорового отделения музыкальной школы, мне неоднократно приходилось заниматься наставничеством молодых специалистов. Обсуждая различные профессиональные аспекты нашей деятельности, я заметила, что молодым педагогам сложнее всего подобрать хороший репертуар в связи с тем, что хоровые произведения композиторов Казахстана не публикуются в интернете и найти их практически невозможно.

Зная, что данная проблема существует не только у хормейстеров, но и у других педагогов-инструменталистов, я предложила включить в репертуар произведения композиторов Казахстана, чьи нотные материалы у меня имелись на данный момент, такие как А. Жұбанов «Ақ Көгершін», Ж. Тұрсынбаев «Ақ жаңбыр»; Абай Құнанбаев, обработка Қ. Мусиной «Айттым сәлем қаламқас»; Т. Мұхамеджанов, обработка А. Байысбаева «Заман-ай»; М. Сағатов «Күн»; Л. Хамиди, переработка для детского хора Б. Ляшко «Туған ел»; Е. Брусиловский, переработка для детского хора Б. Ляшко «Көктем»; Дәулеткерей, обработка для детского хора А. Молодова «Қосалқа»; Б. Демеев «Алматы»; С. Байтереков «Қазақстан» и другие замечательные произведения, чьи песни звучат в сердцах казахского народа.

В своей педагогической деятельности я использую много произведений композиторов Казахстана для сольного пения, такие как, А.Абдинуров «Туған жер», Л.Мельникова «Шұбар лақ», импровизируя и делая из них обработки для детского хора. Чаще всего мои ученики мне в этом помогают. Благодаря такой импровизационной работе, наша общая с детьми профессиональная деятельность плавно переходит в музыкально-творческий процесс. Музыкальное творчество развивает в ребенке фантазию и воображение, развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Наблюдая над детьми, как они себя ведут в атмосфере творчества, понимаю, что творческий процесс приобретает развивающий характер, жизнь ребенка обогащается новыми чувствами.

Заканчивая свое размышление, хочу сказать одно, развивая творческий потенциал и компетенции учащихся в области хорового пения, мы как хормейстеры, в первую очередь должны брать за основу музыкальную культуру своего любимого казахского народа, ведь именно песни своего народа звучат в сердцах детей с самого рождения и на протяжении всей жизни.