

Эволюция фортепиано на примерах мировоззрения Великих композиторов

Белозёрова Марина Иосифовна
преподаватель музыки
Кокшетауского высшего казахского
педагогического колледжа им. Ж. Мусина

Цель интегрированного урока: Приобретение системы знаний и ценностей, «погружение» в определенную эпоху, постижение ее картины мира в символах, образах, звуках.

Задачи интегрированного урока:

- расширение общего представления о мире музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- расширение кругозора в области музыкального искусства, обогащение слухового опыта; формирование интереса к классической и современной музыке;
- развитие музыкальных способностей учащегося: образного мышления, музыкальной памяти, музыкально-эстетического вкуса, способности воспринимать и понимать художественную красоту музыкального произведения;
- обучение ученика умению грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, работать с музыкальными структурами.

План урока.

Введение. История фортепиано

1. Вклад И.С. Баха в развитие фортепиано

1.1 Идея творчества И.С. Баха

1.2 Полифония

1.3 Инвенция в его творчестве

2. Новаторство Ф. Шопена

2.1 Идея творчества

2.2 Жанр «Ноктюрн»

2.3 Образы ночи в культуре и искусстве

3. Роль М. Глинки в эволюции фортепианного искусства.

3.1 Идея творчества

3.2 Место Романсов в творчестве композитора

Интегрируемые предметы: Специальность «Фортепиано» + Всемирная музыкальная литература + Литература + Изобразительное искусство.

Форма интегрированного урока: Повторительно-обобщающий урок

Ход урока.

Введение. История фортепиано (просмотр слайдов «Фортепиано и его предшественники»)

1. И.С. Бах предсказал появление фортепиано.

Беседа с учащимся:

- Основная идея его творчества?

И.С. Бах отразил существенные стороны своей эпохи – первой половины XVIII века - религиозно-философские проблемы, выдвинутые

Реформацией. В своей музыке он размышляет о самых важных, вечных вопросах человеческой жизни – о назначении человека, о его нравственном долге, о жизни и смерти.

- Что такое полифония? /ответ учащегося - многоголосие/

Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. Ведь фортепианная музыка вся полифонична в широком смысле слова.

Исполнение учеником двухголосной инвенции №1 до мажор

Беседа с учеником:

- Что означает это слово? Сколько всего инвенций у И.С. Баха? Роль инвенций в фортепианном репертуаре? /ответ ученика – инвенция – выдумка, изобретение; всего 15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций; роль - инструктивно-педагогическая/

- Вид полифонии? /Имитация (повторение в другом голосе той же темы)/

Задание: Сочинить слова на тему инвенции.

Прослушивание фрагментов произведений Баха (Токката и fuga ре минор для органа, Прелюдия и fuga №12 на клавесине, оркестровая сюита № 3, хоральная прелюдия фа минор исп. хором). Комментарии и пожелания педагога.

Подведение итогов

2. Патриотик-романтик Ф. Шопен и его вклад в развитие фортепианного искусства. Жанр Ноктюрн - как отражение эпохи Романтизма.

Беседа с учеником:

- Ф.Шопен? Эпоха? Черты стиля?

Гениальный польский композитор и исполнитель, патриотик - романтик. Отличительная черта его стиля - в возвышенно благородной трактовке национального фольклора. Возвышая народную музыку над бытом, он воспринимает ее через призму своего духовного аристократизма, культурной и утонченной поэзии, оберегая при этом его национальную чистоту.

- Новаторство?

Обогатил область фортепианной фактуры. Новаторство шопеновской полифонии (об этом свидетельствует шопеновская мелодика с ее скрытым многоголосием). Он выразил себя полностью средствами одной только пианистической литературы. Музыка Шопена не существует в отрыве от её пианистической природы. Исполненная на других инструментах, она

теряет не только большую часть своего обаяния, но часто и свою индивидуальность. Фортепиано у него зазвучало с неслыханным ранее богатством тончайших оттенков, с чудесной виртуозностью.

- Какова главная идея его творчества? /Это идеи романтизма /

Просмотр видео Романтизм обзор

Исполнение учеником Ноктюрн Шопена до диэз минор №20

Беседа с учеником:

- Что за жанр Ноктюрн? /Это характерный жанр романтической музыки, разновидность лирической миниатюры — отличается своей оригинальной тематикой/

Родоначальник фортепианного ноктюрна - Джон Фильд. Шопен вознес жанр на небывалую высоту, сделал его одним из ярких выразителей лирического начала в инструментальной музыке романтического стиля.

- Что означает слово «ноктюрн»? /означает «ночной»./

Образы ночи в разных аспектах — изобразительных и выразительных, описательных и психологических — частое явление в поэзии, живописи, музыке XIX века.

Предлагается прочитать стихотворение А.Фета «Сияла ночь»:

Предлагается просмотр репродукций картин, раскрывающих образ произведения» (Куинджи Архип «Лунная ночь на Днепре», Каменев Лев «Лунная ночь на реке», Каспар Давид Фридрих «Восход луны над морем», И. К. Айвазовский «Морской вид при лунном свете»)

На протяжении многих столетий художники изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам: Портрет – изображение человека; Натюрморт – изображение красивых вещей и предметов; Пейзаж – изображение природы.

Задание: Какая из картин соответствует каждому жанру?

Предлагаются репродукции художников – романтиков:

- Филипп Отто Рунге – немецкий мастер портретист. Портрет «Дети семьи Хюльзенбек, 1805-1806, «Жена художника с ребенком» 1807

- Каспар Давид Фридрих – немецкий мастер пейзажа. «Зимний пейзаж с церковью» 1811, «Восход луны над морем» 1821

- Эжен Делакруа «Цветы и фрукты» 1844, «Натюрморт с омарами» 1826

Слушание Ноктюрна до диэз минор в различных интерпретациях.

Анализ прослушанного учеником.

Беседа с учеником:

В ноктюрнах наиболее явны песенные, вокальные истоки шопеновской мелодики. Музыка Шопена оказала влияние на многих композиторов последующих поколений.

- Кто из композиторов-романтиков развил русское фортепианное искусство?

3. В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт.

М.Глинка – классик русской музыки европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.

- Идея творчества?

В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости.

- Вклад в фортепианное искусство?

М. Глинка внес большой и ценный вклад в русскую фортепианную литературу. Фортепианное творчество сопутствовало ему на протяжении всей жизни. Любовь к этому инструменту у Глинки неразрывно связывалась со всей артистической деятельностью, с его высоким исполнительским мастерством. Обладая превосходными пианистическими данными, он с юных лет проявил себя вдумчивым исполнителем. Он брал уроки у знаменитого тогда пианиста Джона Фильда, который как композитор прославился именно своими фортепианными ноктюрнами, оказавшими влияние не только на М. Глинку, но и на Ф. Шопена.

Читка с листа.

Обратимся к элегическим романсам Глинки, типичной особенностью которых является подголосочное мелодическое развитие, получившее впоследствии широкое применение в фортепианной музыке крупнейших мастеров русской школы вплоть до Чайковского, Лядова, Аренского, Рахманинова. Всего композитор написал для голоса и фортепиано около 80 самых разнообразных в жанровом отношении произведений - это и романсы, и элегии, и песни.

Для читки с листа предлагаются романсы на слова А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья»

Особенность композиции: следование музыки за словами (пение на инструменте)

Подведение итогов. Домашнее задание.