

Формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки

Кайдарова Алия Анатольевна
учитель искусства
Назарбаев Интеллектуальной школы
химико-биологического направления города Павлодара
Оспанова Анар Досановна
старший менеджер
Центра образовательных программ
Филиала АОО "Назарбаев Интеллектуальные школы"

В настоящее время в сфере образования понятие «функциональной грамотности» является одной из актуальных тем на всех уровнях. Что такое функциональная грамотность? Что такое музыкальная грамотность? Как развивать функциональную грамотность через содержание уроков музыки в школе? Как связаны функциональная и музыкальная грамотность? Что общего и различного между данными видами грамотности? Какие музыкальные знания, умения и навыки применяются в жизни?

Глобальные изменения в культурной, социальной, экономической сферах жизни человека в разные периоды истории приводят к изменению понятия грамотность в традиционную грамотность, а затем в функциональную.

Музыкальная, функциональная и другие виды грамотности на современном уроке в школе реализуются через практическое применение знаний и навыков в различных видах деятельности учащихся.

Понятие функциональной грамотности впервые было введено советским психологом, философом, педагогом А. Леонтьевым. Он говорил, «Функциональная грамотность – это прежде всего умение работать с информацией.» [1] В процессе работы с информацией главным навыком является навык чтения, который является сложным когнитивным процессом. Любой из школьных предметов построен на чтении разных видов текстов, в котором важна не только техника и скорость чтения, но и качество чтения, понимание текстов, умение обрабатывать полученную информацию из текстов.

На Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1978 году было принято определение функциональной грамотности, в котором говорится: «Функционально грамотным считается человек, который может участвовать во всех тех видах деятельности, в которых грамотность требуется для эффективного функционирования его группы и сообщества, а также для того, чтобы он мог продолжать использовать чтение, письмо и вычисления для своего собственного развития и развития общества»[2].

По предмету «Музыка» реализуется музыкальная

грамотность, понятие, впервые введенное композитором Д.Б. Кабалевским, который сказал: «Музыкальная грамотность – это в сущности музыкальная культура, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты, хотя и предполагает знания этой грамоты». [3,4] Формирование основ музыкальной грамотности в школе начинается с начальных классов. Она выражается в умении читать, понимать, писать музыкальные произведения, исполнять музыку (пение и игра на музыкальном инструменте), распознавать особенности разных жанров и стилей музыки, а также применять на практике, в жизни освоенные музыкальные знания и навыки.

Музыкальная грамотность на уроках музыки в школе развивается через основные виды музыкальной деятельности: слушание, восприятие и анализ музыки, музыкально-творческая деятельность, презентация и оценивание. Слушание и восприятие музыки является ключевой деятельностью, через которую реализуются другие виды музыкальной деятельности. С самого рождения мы слышим вокруг себя разные звуки, голоса, музыку. Умение слышать и слушать – важный жизненный навык для каждого человека. Существуют научно доказанные механизмы влияния слушания музыки, а особенно, игры на музыкальных инструментах, на способность человека к коммуникации. Музыка воздействует на те части мозга, в которой рождаются способности к сопереживанию, доверию, сотрудничеству.[3,4] Этим объясняется понимание музыки вне зависимости от музыкальной культуры, истории и традиции разных народов мира, которые передаются в песнях, танцах, в музыкальном фольклоре. Этот навык очень важен для взаимопонимания между людьми в любой ситуации. Именно этому навыку, навыку слушания дети учатся на уроках музыки.

Функциональная грамотность на уроках музыки развивается через реализацию целей обучения учебной программы предмета «Музыка». [5,6] Цели обучения и разноуровневые задания построены на основе Таксономии Блума. В различных

видах музыкальной деятельности учащиеся не только осваивают музыкальные знания, но также учатся понимать, распознавать звуки окружающей среды, музыкальные звуки; узнавать произведение по мелодии, мотиву, различать виды интонаций, понимать разницу между регистрами, ладами, распознавать эмоции, передающиеся в произведении; анализировать и сравнивать тембры музыкальных инструментов, голосов, а также определять характер музыкального произведения и замысел композитора. Задания на синтез и оценку развивают творческие способности. Это например, такие задания как, сочинение и импровизация музыки, инсценирование песни, создание проектных работ на разные темы.

Вместе с тем, функциональная грамотность на уроках музыки развивается при чтении разных типов текстов, сплошных и несплошных, а также мультимодальных текстов, в которых информация представлена с использованием нескольких модальностей восприятия, а именно, зрения и слуха. На уроках музыки широко используются мультимодальные тексты, которые синтезируют в себе вербальную, визуальную (видео, изображения), звуковую (голос, музыка, шумы и т.д.) информацию. [7]

Типы текстов с учетом музыкального контекста

Сплошной текст

Задание «Работа с песней»

Прочитай текст песни.

Ответь на вопросы:

- О чем говорится в песне?
- О каких звуках рассказывает поэт?
- С каким бы ты настроением исполнил эти строки?
- Прохлопай ритм текста. Если бы ты был композитором, какую мелодию ты бы написал к тексту? Мелодия будет в мажоре или в миноре?

Несплошной текст

Задание «Ритмический рисунок»

Рассмотри нотную запись. Какие длительности нот изображены. Назови ноты и их длительности. Прохлопай и просчитай ритм.

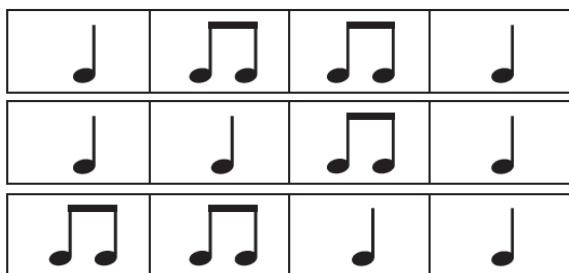


Рисунок 1. Ритмический рисунок

Мультимодальный текст

Задание «Определи вид хора»

Послушай аудиозаписи, определи, какой вид хора исполняет произведение. Сопоставь с иллюстрациями. Найди соответствующий вид хора. Впиши их названия в соответствующие графы под иллюстрациями.

Виды хора: женский, мужской, детский.

По предмету «Музыка» через цели обучения «исполнять по нотам простые мелодии» и различные виды музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, сочинение, импровизация музыки, создание ритмических рисунков, аккомпанементов и др.) реализуются также математическая, цифровая, правовая и другие виды грамотности.

Математическая грамотность. Как она реализуется на уроках музыки? Еще древние греки выдвинули теорию музыки, которая основана на законах математики. Все звуки музыки располагаются строго по ступеням натурального ряда в двенадцатеричной системе. Музыка основана на дробных числах: 1/2; 1/4; 1/8; 1/16 и т. д., которые обозначают длительности нот.



Рисунок 2. Длительности нот

Эти дроби можно перевести в двоичную систему, которая является основой вычислительных машин. Поэтому музыку можно записывать на компьютерах, на математических машинах. На уроках музыки, начиная с начальных классов, учащиеся знакомятся с основами нотной грамоты, выполняя задания на распознавание, запись, чтение, исполнение нот разных длительностей, а также выполнение заданий на создание простых мелодий на основе заданного текста, рифмовок. Музыкальные знания и навыки в настоящее время используются не только в сфере музыки, но также науке, в области техники и технологий. Например, музыку используют для создания рингтонов в телефонах, различных приложений гаджетов, компьютерных игр, музыкальных игрушек, для создания сайтов, рекламы, видеороликов в других сферах деятельности человека.

На современном уроке музыки учащиеся также развивают цифровую грамотность через использование цифровых музыкальных программ и приложений такими как, Audacity, Soundation, Movie Maker Windows, Киностудия и др.

Цифровая грамотность – это знание и умение человека использовать цифровые технологии в повседневной жизни и работе. На уроках музыки учащиеся используют возможности данных программ и приложений для создания музыкальных работ, творческих проектов, анимационных роликов на

самые разные темы. С помощью цифровых технологий ученики работают со звуком, голосом, музыкой (запись, обработка, изменение жанра произведения, темпа, тональности, силы звука, регистра и т.д.), учатся озвучивать разные персонажи, а также создавать анимационные ролики. В данном анимационном ролике представлен сюжет на экологическую тему, созданный учащимися НИШ.

Освоенные цифровые навыки учащиеся могут использовать в различных сферах деятельности человека. Например, музыкальное искусство – музыкант, диджей, музыкальный продюсер, театр и киноискусство – звукорежиссер, оператор, медиасфера – специалист телекомпаний и радиостудий, сфера услуг – создание рекламных роликов, оформление мероприятий различного спектра, работа в стриминг сервисах, такими как VK Music, iTunes, Яндекс.Музыка и другие.

Для распространения созданных видеоматериалов на сайтах, в YouTube канале и других социальных сетях, учащимся важно знать о том, что такое авторское право, о правилах размещения музыкальных материалов в социальных сетях и других средствах массовой информации. В рамках таких видов музыкальной деятельности осуществляется развитие правовой грамотности учащихся.

Креативное мышление как один из направлений функциональной грамотности способствует развитию навыков реагирования на разные проблемы, а также помогает находить оригинальные, нестандартные решения. В исследованиях PISA-2022 года задания на креативное мышление будут представлены в качестве дополнительной оценки. Чтобы развивать данный вид мышления, необходимы специальные педагогические условия, задания на развитие креативности. Цели обучения из раздела «Музыкальное творчество» из учебной программы предмета «Музыка» направлены на развитие креативного мышления. Учитель, организуя музыкальную деятельность, направленную на достижение целей обучения, создает условия для развития творческого потенциала детей, их креативности. Психологи отмечают, что именно практическое освоение элементов музыкальной речи в различных видах музыкальной деятельности способствует быстрому изменению мышления учащихся, активизирует их творческий потенциал, и, как следствие, оказывает большое влияние на развитие не только музыкальных, но и общих психических способностей (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Божович, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков и др.).

Примером развития креативного мышления на

уроках музыки могут быть задания на исполнение, сочинение, импровизацию. В процессе пения импровизация может быть ритмической, звукоизобразительной (тембровая, динамическая). При знакомстве учащихся с казахской традиционной музыкой навыки исполнения, сочинения и импровизации развиваются через сочинение стихотворных текстов, импровизацию и исполнения произведений в жанрах айтыс и тартыс. Учитель может предложить для учащихся заранее подготовленные стихотворные тексты, рифмовки, а также представить возможность для самостоятельного сочинения на заданную тему по опорным словам, а затем на их основе сочинить простые мелодии, ритмы.

Таким образом, через цели обучения, содержание и учебные ресурсы предмета «Музыка» развивается музыкальная грамотность, что в свою очередь формирует функциональную грамотность и другие ее направления.

Список литературы:

1. Что такое функциональная грамотность и зачем она школьникам. <https://clck.ru/bNDRw>
2. UNESCO (2006). Education for all: literacy for life; EFA global monitoring report. Paris: UNESCO
3. Кузнецова Е.И., Уений А. В. (2020). Взаимосвязь музыкальной грамотности и музыкальной культуры младших школьников. ЯКласс региональное представительство Сибири. <https://clck.ru/bNCgh>
4. Сафронова Н. Е. (2016). «Развитие музыкального восприятия на уроках слушания музыки в детской школе искусств». Надыма. <https://clck.ru/aobzZ>
5. Бастауыш білім беру деңгейінің 1-4-сыныптарына арналған "Музыка" пәнінен үлгілік оқу бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 10 мамырдағы № 199 бұйрығына 9-қосымша. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы 3 сәуірдегі № 115 бұйрығына 184-қосымша.
6. Типовая учебная программа по предмету "Музыка" для 1-4 классов уровня начального образования. Приложение 9 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199. Приложение 184 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115
7. Логвина И.А. Типы текстов./Логвина И.А./Материалы семинара АОО НИШ: Формирование навыков функционального чтения.– Нур-Султан, 2021.