

Использование информационных технологий в процессе обучения и воспитания творческой личности

Магзамова Ляйля Мукарамовна
педагог дополнительного образования
КГКП "Детская художественная школа" г. Павлодара

Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Душа ребенка предрасположена к восприятию прекрасного, ребенок способен тонко чувствовать живопись.

Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Живопись воссоздает реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом.

Поиск новых форм и приемов преподавания истории искусств в наше время - явление не только закономерное, но и необходимое. В условиях гуманизации образования обучение должно быть направлено на формирование сильной творческой личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире.

Новые интерактивные методы дают возможность понять взаимосвязь между событиями, анализировать, иметь свое мнение, уметь аргументировать и толерантно вести диспут. Новый подход в обучении должен основываться не только на парадигме усвоения новых знаний, умений и навыков, но и на парадигме развития, которая обеспечивает становление человека как субъекта жизни. В наше время, когда объем информации увеличивается, дидактическая функция учителя основывается не на преподавании знаний, а на формировании навыков находить их. Процесс обучения — это не автоматическое преподавание программного материала ученикам, а подготовка ученика к жизни, раскрытие, творческого потенциала, способности к познанию мира, к творческой работе и взаимосвязь с другими людьми.

В активизации творческой и познавательной деятельности учащихся большую роль играет умение учителя побуждать своих учеников к осмыслению логики и последовательности в изложении

учебного материала, к выделению в нем главных и наиболее существенных положений. В средних и старших классах этот прием служит действенным стимулом познавательной активности учащихся. Новые информационные технологии, обретающие лёгкость, доступность например, при использовании компьютера, воздействует на все компоненты системы обучения: цели, содержание, методы и организационные формы обучения, средства обучения, что позволяет решать сложные и актуальные задачи педагогики, а именно: развитие интеллектуального, творческого потенциала, аналитического мышления и самостоятельности человека.

О сочетании инновационного и традиционного способов можно сказать, что они очень тесно сосуществуют, происходит взаимопревращение инновации в традицию и из традиции зарождается новая инновация. Всякий урок должен способствовать как усвоению новой информации, так и формированию умений и навыков обработки этой информации. Таким образом, логично использовать модульную организацию подачи материала, а именно: лекция (урок изучения нового материала), семинар, исследование, лабораторная работа (уроки совершенствования знаний, умений, навыков), коллоквиум, зачет (контрольные уроки, уроки учета и оценки знаний и умений).

По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15% речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, когда видит и слушает - 65% получаемой информации. ТСО позволяют выйти за рамки учебной аудитории; сделать видимым то, что невозможно увидеть невооруженным глазом, имитировать любые ситуации. Многие современные технические средства, вплоть до персональных компьютеров, стали или становятся привычными в повседневном быту обучаемых, они способствуют повышению эффективности и качества обучения. Самого пристального внимания требуют вопросы организации учебного процесса, его интенсификация, заключающаяся в том, чтобы при наименьших затратах времени давать необходимое количество информации, добиваться глубокого ее усвоения. Сокращение времени, затрачиваемого на усвоение учебного материала, идет за счет переложения на технику тех функций, которые она

выполняет качественнее, чем учитель. Современные технические средства расширяют возможности использования самых различных методов и приемов в работе с детьми с учетом их возраста и уровня развития и подготовленности. С любой категорией детей процесс воспитания и обучения с помощью ТСО можно организовать не только интересно и полноценно по информационной насыщенности, но и адекватно их возможностям.

В процессе обучения и воспитания необходимо прежде всего знакомить подрастающее поколение с богатством культуры и самобытностью того народа и общности, в которой оно растет и развивается, с мировой культурой и ее неисчерпаемым потенциалом. Без ТСО реализовать данный принцип довольно трудно. Один учебный фильм о культуре любой страны даст информации столько, сколько учитель не сможет дать за много уроков, не говоря уже о яркости, образности, точности и насыщенности получаемых знаний и представлений.

Активность мышления стимулируется с помощью технических средств путем создания проблемных ситуаций; учащиеся направляются по поисковому пути приобретения знаний, когда умышленно создается такое положение, выход из которого ищут сами ученики, открывая неизвестное и решая поставленные в фильме или передаче задачи, сами увлекают знания и делают выводы.

Активизация обучения тесно связана с формированием устойчивого познавательного интереса. ТСО вызывают такой интерес своими изобразительными возможностями, тем, что даже известный материал, представленный в экранно-звуковом виде, приобретает новые стороны, выглядит иначе, чем представлялось. Разнообразные и неиссякаемые возможности ТСО у ряда учителей порождают увлечение ими, и тогда эти средства превращаются в самоцель. Все хорошо в меру – правило, которое применительно к педагогике можно было бы назвать вторым «золотым правилом» воспитания и обучения. Любое, самое великолепное средство или метод обречены на провал, если учитель теряет чувство меры в их использовании. Существует оптимальная информационная емкость восприятия, превышение которой неизбежно приведет к снижению качества усвоения учебного материала. Ни одно из используемых в школе технических средств обучения, даже компьютер с его поражающими воображение возможностями, нельзя противопоставить другому, так как каждое из них относительно выигрывают перед остальными лишь в определенных учебных ситуациях, при решении определенных дидактических задач. Поэтому необходимо их использовать как по отдельности, так и в сочетании одного с другим, что является одной из

причин разработки мультимедийных средств обучения и воспитания. Изобразительные средства учебного фильма обеспечивает динамичный показ изучаемых явлений и процессов, что недостижимо средствами статичной проекции, но в них нередко бывает избыток комментария, мешающая музыка и др. Эти недостатки отсутствуют в статических экранных пособиях. Являясь составной частью комплексов средств обучения, ТСО должны использоваться в сочетании с печатными учебно-наглядными пособиями, приборами, макетами, натуральными объектами, действующими моделями и другими традиционными средствами обучения. Кроме того, ТСО не могут вытеснить из учебно-воспитательного процесса непосредственных наблюдений изучаемых явлений в природе или реальной жизни.

Изобразительное искусство очень древнее и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Первое, что делают люди, желающие узнать новый, интересующий их край, - изучают язык живущих в нем людей. Так и с изобразительным искусством. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определять фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художника. Не нужно бояться оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства на занятиях даже с самыми маленькими, так как, постепенно воспринимая их на слух, дети будут привыкать к ним. Главное, как можно проще расшифровать смысл. Это даст возможность прочно заложить их в память детей. Значительная часть учащихся испытывает трудности при изучении искусства древнего мира, так как сосредотачивают своё внимание только на содержании произведений искусства, не понимая, какими художественными средствами передан образ. Нередко даже замечательные памятники искусства многие считают нехудожественными только потому, что в них не соблюдены перспектива, объемность и другие законы живописи, открытые в более позднюю эпоху. Конечно, не всегда есть возможность давать искусствоведческий анализ произведений, но в элементарной форме ученики в состоянии уяснить не только то, что стремился выразить художник, но и как он это сделал. На уроках истории искусств применяются такие формы работы, как подготовка учениками докладов и рефератов. Появление Интернета и наличие в нем текстовой и иной информации позволяет

учащимся пользоваться готовой шпаргалкой для выступления на уроке. Для подготовки же презентации ученик должен провести определенную исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества.

Для более глубокого изучения вопросов развития культуры разных народов на разных исторических этапах могут широко использоваться экскурсии в краеведческий музей, что позволяет повысить интерес к изучению предмета. Современные программы дают возможность использовать на уроке репродукции, рисунки, портреты известных художников, видеофрагменты, диаграммы. Урок истории искусств так же, как и любой другой учебный предмет, нуждается в такой организации, чтобы учитель мог наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы. Создание на уроке комфортных условий способствует сохранению высокой творческой активности – около 80% учащихся постоянно участвуют в конкурсах и фестивалях изобразительного творчества, где нередко занимают призовые места. На протяжении многих лет наблюдается рост познавательной активности учащихся. Экскурсия в художественный музей как форма учебной деятельности позволяет построить взаимосвязь между музеем и продуктивной творческой деятельностью ребенка по интерпретации памятника культурного наследия, а также произведений современных художников. Сохраняется преемственность между теоретическими знаниями, полученными на уроках, и практическим приобщением учащихся к общечеловеческим национальным ценностям в различных областях художественной культуры. Различные встречи с художниками Павлодара, которые проводят мастер-классы для учащихся также является формой учебной деятельности. Выставки детского творчества –

многофункциональный образовательный проект, являющийся итогом проводимых в школе творческих, художественных конкурсов. В рамках этой формы организации учебной деятельности происходит взаимное обучение, открытие новых возможностей, выявление одаренных детей. Участники выставок видят свое творчество на фоне работ других детей. Их видение обостряется, они начинают понимать много нового, они учатся и совершают открытия. Учатся и те, кому не довелось участвовать. Для всех них это путь к пониманию искусства. Главной и определяющей задачей данной формы работы является выявление одаренных детей для их поддержки и дальнейшей профессиональной ориентации.

Применение информационных технологий на уроке – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать инновационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности, т.к. главная задача школы – воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания людей. Без творчества нет педагога-мастера. В широком смысле творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой достигаются новые результаты.

Список литературы:

1. Бабанский Ю.К. «Проблемное обучение как средство повышения»
2. Джеки Баррас. «Учимся рисовать красивые картины» - издательство «Кристина – Новый век», Москва, 2005 г.
3. Иогансон Б.В., Иваницкий М.Ф. «Школа изобразительного искусства» - М.: издательство «Изобразительное искусство», 1993 г.