Важность развития пространственного мышления на уроках художественный труд

Кивилева Мария Владимировна
учитель художественного труда
КГУ «Большемалышенская средняя школа»
КГУ «Отдел образования Кызылжарского района»
КГУ «Управление образования акимата Северо-Казахстанской области»

Мы живем в пространственном, трехмерном мире. Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Многие профессии: закройщик, конструктор, архитектор, хирург требуют от человека умения мысленно производить пространственные преобразования, хорошо ориентируясь в пространстве – видимом или воображаемом.

Пространственное мышление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям. По утверждению многих исследователей практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного мышления учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом. Развитие пространственных представлений школьников составляет большую проблему учителей. А для школьников неразвитые пространственные представления становится непреодолимой преградой при изучении ряда школьных предметов, таких как физика, география, геометрия и черчение. А ведь, именно предмет «Художественный труд» призван решать эту важную проблему.

Развитие пространственного мышления на уроках «Художественный труд» помогает:

1. Распознавать объект среди объектов реальной действительности.
2. Воспроизводить в воображении объект (представления памяти.)
3. Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели.)
4. Создавать в воображении новые объекты (представление воображения)
5. Воспроизводить представления воображения (словесно, графически, в виде модели.)

Развитию пространственного воображения способствует рисование геометрических тел. Здесь предъявляются требования к приемам абстракции: обучающиеся мысленно выделяют в каждом геометрическом теле его существенные признаки. Так, например, под руководством учителя они рассматривают предметы и находят в них простые геометрические тела. Примерами могут быть ваза, корзина, кувшин при постановке для натюрморта. Дети констатируют, что эти предметы представляет собой сочетание нескольких простых геометрических тел: усеченный конус, цилиндр, четырехугольная призма и др.

На основе этих умений определяются уровни сформированности пространственного представления у учащихся. Которые в дальнейшем помогут учащемуся подготовиться к практической деятельности по многим специальностям.

Соглашаясь со словами древнегреческого философа Аристиппа «Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут» думаю, чтобы быть успешным, современному ребёнку, кроме определённых знаний, умений, навыков, ещё нужны умения самостоятельно планировать, анализировать, контролировать свою деятельность, самостоятельно ставить перед собой новые учебные задачи и решать их. Поэтому я считаю, что развитие пространственного мышления на уроках «Художественный труд» составляет большую роль в обучении учащегося.

Сетевое издание SEVIBA: Образование | SEVIBA.KZ
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития РК 11.02.2020 г.