

Активные методы обучения на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования функциональной грамотности обучающихся.

Нурмагамбетова Мария Александровна
учитель
КГУ "Общеобразовательная школа №6"
отдела образования г. Шахтинска
управления образования Карагандинской области

Без чтения нет настоящего образования,
нет и не может быть ни вкуса, ни слова,
ни многосторонней шири понимания.

А. Герцен.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности — чтению и письму, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетенций.

Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

На развитие читательской грамотности направлена технология формирования типа правильной читательской деятельности. "Это - трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)"

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту

иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

На этом этапе необходимо ввести детей в тот мир, который описан автором. Наиболее распространенные приемы работы на этом этапе

1 приём «Глоссарий»

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

1. Говорю название текста, даю список слов и предлагаю отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

2. Закончив чтение текста, дети возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия), смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

2 приём «Ориентиры предвосхищения»

Цель – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.

1. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны.

2. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

3 приём «Иллюстрированный словарь»

Цель – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Предоставлен список слов, иллюстрации. Учащимся нужно подобрать иллюстрацию из предложенных к каждому слову. Когда работа завершена, прочитать значение в словаре и определить правильность подбора иллюстрации. Такой вид работы способствует не только усвоению значения нового слова, но и усвоению изображения определённого слова.

камзол - старинная мужская верхняя одежда без рукавов

ухват - длинная деревянная палка с металлической рогаткой на конце

обух - часть топора, противоположная лезвию
 черепки - обломки разбитого керамического изделия

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

1 приём «Работа с вопросником»

применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

2 приём «Чтение с остановками»

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

3. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы).

1 приём «Написание творческих работ» хорошо рекомендовал себя на этапе

закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

Например, детям предлагается написать аналог сказки.

Подготовка к составлению сказки.

- Прочитайте вопросы в таблице.

Кто герой сказки?	
Что может делать?	
Что не может делать?	
О чём мечтал?	
Кому и как помог?	
Кем был спасён?	

Составить небольшие сказки по заглавию «Мальчик – Снеговик», «Стеклянный человечек», «Пластилиновый человечек», «Мальчик-Фантик», «Девочка – Хрустальная туфелька»

Пластилиновый человечек.

Жил-был пластилиновый шарик. Попросил он волшебницу:

- Преврати меня в мальчика доброго и весёлого.

Волшебница сказала:

- Пусть будет по-твоему. Но тебе нельзя появляться на солнышке. Оно тебя расплавит.

Однажды гулял пластилиновый мальчик по тенистому лесу. Вдруг видит: девочка заблудилась и плачет. Вокруг лес, чаща, а на небе палящее солнце. Что делать? Вспомнил он запрет, вспомнил... И отвёл девочку домой. Но сам расплавился, потому что на дороге негде было укрыться от солнца.

Увидела девочка, что мальчик превратился в мягкий комочек, и слепила его снова.

2 приём «Письмо от имени героя»

Здравствуй, колдунья. Хочу перед тобой извиниться за своё поведение. Я был не прав, когда тебе нагрубил. За такое поведение и был наказан. Много бед пришлось пережить. И спасибо тебе за то, что именно благодаря твоему колдовству я познал, что такое настоящая дружба.

3 приём «Создание викторины».

После ознакомления с произведениями самостоятельно, пользуясь текстами, учащиеся готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

4 приём «Тонкие и толстые вопросы».

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и

те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

1) Толстые вопросы

Дайте несколько объяснений, почему...?

Почему Вы считаете (думаете) ...?

В чем различие...?

Предположите, что будет, если...?

Что, если...?

2) Тонкие вопросы

Кто...? Что...?

Когда...? Может...?

Будет...? Мог ли ...?

Верно ли ...? Было ли ...?

Как звали ...?

Согласны ли Вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

5 приём «Древо мудрости»: сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, "срывает" записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Если ответ верный, то лист остаётся на дереве, если нет, то не крепится - "опадает". В конце определяются лучшие знатоки.

6 приём «Куб вопросов»

На гранях куба по одному первому слову - началу вопроса. Ученик по содержанию текста составляет

вопрос, первым словом которого является выпавшее.

7 приём «Литературный сундучок»

Охарактеризуй героев произведения словами из сундучка.

"Ворона и Лисица"

Ворона - глупая, вешунья, растяпа, неуклюжая

Лисица - шустрая, хитрая, льстивая, плутовка

8 приём «Крестики-нолики».

Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд, диагональ своих знаков.

Используя различные формы и методы в процессе работы с текстами, мы способствуем повышению знаний учащихся, развитию навыков и умений как грамотного читателя, а так же формируем функциональную грамотность младшего школьника. Школа должна научить не только тому, что читать, но и тому – как. Приучая ребенка к книге, вы не просто учите его читать, но и делаете его будущую жизнь ярче, интереснее и богаче.

Именно те уроки, на которых ученики спрашивают, творят, спорят по содержанию произведения, воспитывают живой интерес ребёнка к книге.

«Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно».

А. Н. Толстой.